

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
José María Arguedas
Programa Académico de Educación Artística



TESIS

**CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA
ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA
I.E. N° 2088 REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA, 2017**

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Presentado por el
Bach. Victor Javier Gonzales Guardamino

Asesor:
Julio Xavier Aldana Hidalgo

Lima, diciembre de 2017

DEDICATORIA

Agradezco a Dios, por brindarme fuerza, energía, salud y, sobre todo, darme la vida para poder alcanzar las metas que propongo y continuar luchando para trascender en este mundo.

El presente trabajo lo dedico a mis padres, quienes con sus enseñanzas, consejos, orientaciones y valores, supieron encaminarme para ser una persona de bien en esta sociedad, pero más que nada gracias por su infinito amor.

Con cariño para mis hijas Pamela y Kelly, que son parte del impulso e inspiración para seguir superándome; asimismo, mi sincero agradecimiento a mi esposa Eveli por ser parte de este logro.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todos los excelentes maestros de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas, que hacen posible el conocimiento, en particular, al director y a los docentes de primaria de la Institución Educativa N° 2088 República Federal de Alemania Chuquitanta, quienes permitieron la aplicación de nuestro cuestionario sobre las concepciones docentes acerca de la enseñanza de la danza folklórica.

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE DE CONTENIDOS	IV
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
1.1. Delimitación del problema.....	1
1.2. Definición del problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2 Problemas específicos.....	3
1.3 Objetivos	3
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación e importancia.....	4
1.5 Limitaciones.....	6
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional	7
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional	8
2.2 Bases teóricas	10
2.2.1 Conocimiento de la danza.....	10
2.2.2 Géneros de la danza.	12
2.2.3 Elementos de la danza.....	13
2.2.4 Danza folklórica.....	14
2.2.5 Clasificación de las danzas folklóricas.....	15
2.2.6 Valoración de las danzas folklóricas.....	19
2.2.7 Práctica docente en la enseñanza y aprendizaje de la danza folklórica	20
2.2.8 Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza folklórica.	23
2.2.9 Sesión de Aprendizaje.....	24
2.3 Marco conceptual	26
2.3.1 Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica.....	26

2.4 Definición de términos básicos	30
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	33
3.1 Enfoque de la investigación	33
3.2 Diseño de la investigación	33
3.3. Población	34
3.4 Muestra	34
3.5 Técnica e instrumentos para la recolección de datos	35
3.6 Técnica de análisis de datos	36
CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	37
4.1 Presentación y Análisis de los resultados de los cuestionarios-encuestas.....	37
4.2 Presentación y análisis de los resultados de la entrevista	57
CONCLUSIONES.....	65
Conclusión general	65
Conclusiones específicas	65
RECOMENDACIONES.....	67
Recomendación general	67
Recomendaciones específicas	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	69
BIBLIOGRAFÍA.....	69
WEBGRAFÍA.....	70
ANEXOS	72
ANEXO N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	73
ANEXO N°2 PROPUESTA EDUCATIVA (unidad y sesión de aprendizaje).....	74
ANEXO N° 3.....	89
ANEXO N° 4 MATRIZ DEL INSTRUMENTO (ENCUESTA).....	100
ANEXO N° 5 MATRIZ DEL INSTRUMENTO (ENTREVISTA).....	101
ANEXO N° 6 GUION DE CUESTIONARIO.....	102
ANEXO N° 7 GUION DE ENTREVISTA	117
ANEXO N° 8 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS	123
ANEXO N° 9 DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO	129
ANEXO N° 10 INFORME DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	130

LISTA DE TABLAS

Tabla 01	37
Tabla 02	38
Tabla 03	39
Tabla 04	40
Tabla 05	41
Tabla 06	42
Tabla 07	43
Tabla 08	44
Tabla 09	45
Tabla 10	46
Tabla 11	47
Tabla 12	48
Tabla 13	49
Tabla 14	50
Tabla 15	51
Tabla 16	52
Tabla 17	53
Tabla 18	54
Tabla 19	55
Tabla 20	56

LISTA DE FIGURAS

Figura 01	37
Figura 02	38
Figura 03	39
Figura 04	40
Figura 05	41
Figura 06	42
Figura 07	43
Figura 08	44
Figura 09	45
Figura 10	46
Figura 11	47
Figura 12	48
Figura 13	49
Figura 14	50
Figura 15	51
Figura 16	52
Figura 17	53
Figura 18	54
Figura 19	55
Figura 20	56
Figura 21 Presentación y análisis de la entrevista	57

RESUMEN

La investigación, estudió el problema: ¿Cuáles son las concepciones de los docentes del nivel primaria respecto a la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017? La población de estudio estuvo conformada por todos los docentes que laboran en la I.E. antes indicada y la muestra por trece de ellos. Se aplicó una encuesta sobre las concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica, con 20 ítems. Los resultados revelaron que el 46% de los docentes tienen un alto concepto de lo que significa la danza folklórica. No obstante, un 39% de ellos tienen una participación muy baja en cuanto a capacitaciones en danzas folklóricas. Por otro lado, existe una muy alta concepción de los educadores respecto a los valores que las danzas folklóricas aportan a la educación equivalente al 69%. Asimismo, el 54% de los docentes tiene un alto concepto de la danza folklórica como eje articulador con otras áreas. Sin embargo, bajo es el nivel de programación de las danzas folklóricas en el curso de Arte y Cultura por parte de los docentes evidenciando un 31%. Del mismo modo, del total de docentes un 46% evidencia el rango muy bajo, con respecto a la enseñanza de las danzas folklóricas a sus estudiantes. Igualmente, un 38% aplica muy bajo las estrategias de enseñanza para la danza folklórica. Por último, se registra un bajo 31% para realizar el proceso de desarrollo de la sesión de aprendizaje de la danza folklórica por parte de los docentes. En conclusión, los docentes poseen conocimientos teóricos sobre las danzas folklóricas. No obstante, es insuficiente la participación en las capacitaciones de danzas folklóricas. En contraste con lo anterior, los docentes consideran que la danza folklórica es un medio articulador para el aprendizaje significativo y que transmiten valores éticos a sus estudiantes. Sin embargo, se muestran limitados al realizar la programación del área de Arte y Cultura con respecto a la danza folklórica y su campo

temático, evidenciando poquedad en las estrategias de enseñanza de la danza folklórica a los estudiantes.

Palabras clave: danzas, folklore, educación, docentes, concepciones.

ABSTRACT

The investigation studied the problem: What are the teaching conceptions of the primary level regarding the teaching of folk dance in the I.E. No. 2088 República Federal de Alemania, 2017? The study population was made up of all the teachers who work in the I.E. No. 2088 República Federal de Alemania and shows the thirteen teachers at the primary level. A survey on teaching conceptions was applied to the teaching of folk dance, with 20 items. The results revealed that 46% of teachers have a high concept of what folk dance means. However, 39% of them have a very low participation in training in folk dances. On the other hand, there is a very high conception of educators regarding the values that folk dances contribute to education equivalent to 69%. Likewise, 54% of teachers have a high concept of folk dance as an articulating axis with other areas. However, low is the level of programming of folk dances in the course of Art and Culture by teachers showing 31%. In the same way, of the total of teachers 46% evidences the very low rank, with respect to the teaching of the folkloric dances to their students. Likewise, 38% apply very low teaching strategies for folk dance. Finally, a low 31% is registered to carry out the process of developing the session of folk dance learning by teachers. In conclusion, the teachers have theoretical knowledge about folk dances. However, participation in folk dance training is insufficient. In contrast to the above, teachers consider that folk dance is an articulating medium for meaningful learning and that they transmit ethical values to their students. However, they are limited when performing the programming of the Art and Culture area with respect to folk dance and its thematic field, evidencing a lack of strategies in the teaching of folk dance to students.

Keywords: dances, folklore, education, teachers, conceptions

INTRODUCCIÓN

Desde siempre, la educación en el Perú ha seguido el patrón del método tradicional, el cual tenía como finalidad el desarrollar en el estudiante la capacidad memorística sin producir un exhaustivo análisis de lo que adquiere. En cuanto a la enseñanza del área de Arte, constantemente ha estado basada en el dictado de algunos contenidos teóricos y en la aplicación de técnicas básicas propiciando así un aprendizaje endeble en el estudiante, quien termina creyendo que el Arte es solo sinónimo de dibujos, pintura o cantos. Por ello, el Ministerio de Educación propone integrar el Arte a manera de conocimiento en el currículo, orientado a desarrollar competencias, capacidades y conocimientos a través de los lenguajes artísticos, tales como las artes visuales, la música, el teatro y la danza. Este último, posibilita el incremento de habilidades motrices como la coordinación, gestos y conciencia espacial, y el desarrollo de la personalidad como el aspecto cognitivo, el pensamiento crítico, el aspecto social y el aspecto afectivo del estudiante permitiendo una educación integral. Teniendo en consideración lo antes mencionado, será esencial el impartir la enseñanza de las danzas folklóricas en los niños y niñas del nivel primario, toda vez que, este lenguaje artístico está incorporado en el área del Arte y Cultura.

En este trabajo de investigación, se procesa información de las concepciones docentes del nivel primario acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania.

En relación con, la estructura de la investigación, esta se constituye de cuatro capítulos: el primero desarrolla el planteamiento del problema que expone de modo interno la delimitación del problema, definición de problemas, objetivos de la investigación, la justificación e importancia y las limitaciones de la investigación; el segundo capítulo trata sobre los

antecedentes como parte del marco teórico necesario para sustentar la experiencia realizada en esta tesis, el registro de la literatura donde se encuentran contenidos de las bases teóricas y el marco conceptual sobre el desarrollo de las categorías de estudio, el tercer capítulo contiene: el enfoque y el diseño de investigación, la población, la muestra, la categoría, el proceder para la recolección de datos y el tratamiento estadístico; y por último se tiene el capítulo cuatro que trata sobre el análisis e interpretación de resultados conseguidos a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Además, se presentan las conclusiones que se han podido extraer de la aplicación de los instrumentos, las recomendaciones que se desglosan de las conclusiones y las referencias bibliográficas. Para concluir, en los anexos están: la matriz de consistencia, la propuesta educativa, los instrumentos de recojo de datos, la validación del juicio de expertos, la carta de autorización de consentimiento y otros documentos.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Delimitación del problema

El hombre mantiene una relación anacrónica con el arte desde su aparición en la tierra. Estas manifestaciones artísticas se produjeron de manera singular, práctica y útil a sus necesidades- Así, tenemos la explicación sobre el origen de la danza, que, según Iriarte (2007, p. 18), el hombre internaliza los ritmos que observa en la naturaleza, por lo que muchas de las primeras expresiones dancísticas o pre dancísticas son miméticas; es decir, imitó a los fenómenos de la naturaleza (lluvia, viento, mareas, etc.) y a los movimientos de los animales. Es así que el hombre desde la prehistoria ha tenido la necesidad de expresar corporalmente sus sentimientos y estados de ánimo, ya sea con sus dioses (danzas rituales y mágicas religiosas) y sus pares, lo que demuestra el dinamismo evolutivo de la danza al respecto:

Avanzando en nuestro razonamiento Guerra (1990), al referirse al dinamismo evolutivo de la danza, señala lo siguiente: “La danza como toda actividad humana, y como el mismo hombre, es producto de una evolución [...] se influyen vitalmente. [...] la danza es una actividad cultural, ya sea dentro de un marco complejo y técnico, o dentro de las tradiciones anónimas populares” (p. 2). Es decir, la danza es una manifestación cultural que siempre estará en constante dinamismo y coexistirá con el hombre.

Con respecto a la enseñanza del lenguaje artístico de la danza evidenciamos poca comprensión, dominio y valoración del arte en los docentes del nivel primario, acaso debido a la falta de infraestructura, equipamiento y accesorios adecuado para la enseñanza de la danza. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2001) refiere que uno de los grandes desafíos que afronta la enseñanza de la danza se relaciona con la formación del educador, el cual requiere tener una formación teórica-

práctica de los lenguajes artísticos que le permitan tener una orientación pedagógica, siendo importante que exista una relación directa entre el educador con la producción artística de la danza. Todo esto parece confirmar la grave problemática de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje artístico de la danza en las aulas del nivel primario, quedando maquillada el área curricular de Arte y Cultura con el desarrollo sutil de arte visual.

Hay que mencionar además las constantes evaluaciones censales de ciertos cursos que realiza el MINEDU durante el año lectivo que muchas veces obliga al docente del nivel primario a coger las tres o dos horas pedagógicas del área de Arte y Cultura para reforzar dichas materias, de esta manera se deja de lado algunos lenguajes artísticos como danza, música y teatro abocándose de manera sutil a las artes visuales. A pesar de que en el presente año lectivo 2017 se implementó en el aula el Currículo Nacional de la educación básica regular dando a conocer las cuatro definiciones curriculares como las competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños, los mismos que permiten concretar en la práctica educativa el perfil del egreso, más el incremento de dos a tres horas pedagógicas semanales del área curricular de Arte y Cultura.

Con la intención de, reflexionar sobre la práctica docente en el nivel primario en la institución educativa N° 2088, planteamos las siguientes interrogantes; ¿Es necesario dictar el área curricular de Arte y Cultura?, ¿Por qué debemos enseñar danza? ¿Qué habilidades pueden desarrollar las niñas y niños del nivel primario a través de la danza?, ¿La danza puede ser un eje articulador de otras áreas?, ¿Me siento preparado para enseñar danzas folklóricas?, etcétera.

Por otro lado, se observa carencia de predisposición por parte del Ministerio de Educación en realizar una intervención de recursos estratégicos para la didáctica en la enseñanza de las

danzas folklóricas. Igualmente, en propiciar cursos de actualizaciones o capacitaciones a los docentes del nivel primario en danzas folklóricas.

Finalmente, a partir de la data recogido y su análisis del mismo se aportará con una propuesta pedagógica para la enseñanza de la danza folklórica orientada al docente, es decir, la programación de una unidad y ocho sesiones de aprendizaje, en beneficio del estudiante, fin supremo de la educación, que estará a disposición de la Institución Educativa N ° 2088 República Federal de Alemania Chuquitanta y otras instituciones del mismo contexto.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son las concepciones de los docentes del nivel primaria de la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania respecto a la enseñanza de la danza folklórica?

1.2.2 Problemas específicos

- 1) ¿Cuánto conoce sobre la danza folklórica el docente del nivel primario en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania?
- 2) ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza de la danza folklórica que utiliza el docente del nivel primario en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Identificar cuáles son las concepciones de los docentes del nivel primaria de la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania respecto a la enseñanza de la danza folklórica.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Describir el conocimiento que posee el docente del nivel primario sobre la danza folklórica en la I.E N° 2088 República Federal de Alemania.
2. Identificar las estrategias de enseñanza de la danza folklórica que utiliza el docente del nivel primario en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania.

1.4 Justificación e importancia

El propósito en este trabajo de investigación, es identificar las concepciones docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza del lenguaje artístico de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania en el presente año lectivo, con la intención de reflexionar sobre la práctica docente en beneficio de los estudiantes. Teniendo en cuenta que, las artes _ en especial nuestras danzas folklóricas _ son factores que permiten el desarrollo y la creatividad en los estudiantes. Dicho en otras palabras, la educación artística es importante toda vez que favorece la competencia apreciativa, expresiva y creadora en cada uno de los estudiantes al integrar los conceptos cognitivos, perceptivos y actitudinales.

El siguiente aspecto trata de, la importancia de considerar al arte _ en especial la danza folklórica _ como eje integrador en el procedimiento de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes. De igual modo, en una entrevista brindada al País Semanal, Ken Robinson (como se citó en Álvarez, 2016) refiere que la enseñanza de la danza está relacionada con las demás artes y ciencia, el autor sostiene una concepción holística de la inteligencia, e incluso menciona que hay el uso de las matemáticas, lo cual puede ser comprobado a una persona que dance profesionalmente. Es una afirmación juiciosa y reflexiva para la práctica docente.

Se puede considerar lo dicho hasta aquí, que la danza folklórica, es un lenguaje artístico por medio del cual los estudiantes expresan sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a partir de los movimientos creativos y singulares con su propio cuerpo, al mismo tiempo que practican la interculturalidad y la identidad nacional, apreciando el valor de nuestra cultura nacional. Más aun, para la niña y el niño que por naturaleza es expresivo y creativo, que al realizarlo disfruta plenamente de nuestras manifestaciones culturales. Todas estas observaciones, se relacionan con la importancia en desarrollar estas actividades dentro de las aulas del nivel primario donde los estudiantes fortalecen el proceso de creatividad, que les brindará una búsqueda constante, en lograr respuestas y soluciones ya sea en el aprendizaje escolar como en su vida cotidiana.

Con respecto a la metodología de esta investigación, se desea subrayar que, se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y es de nivel descriptivo simple. Toda vez que la investigación es un estudio de caso para dar a conocer las concepciones de los docentes del nivel primario acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, Chuquitanta San Martín de Porres en el presente año lectivo 2017 y garantizar un enfoque más holístico de la investigación.

Finalmente, a partir de los resultados de la investigación se recomendará a las entidades correspondientes reflexionar y atender las labores docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica en el nivel primario, pensando en el fin supremo de la educación, el estudiante.

1.5 Limitaciones

Las restricciones o limitaciones están relacionadas al trabajo de Investigación y en el presente surgieron los siguientes:

Primero, en la Institución Educativa N° 2088 República Federal de Alemania Chuquitanta, se evidencia la programación anual del nivel primaria donde el Área de Arte y Cultura está integrado a otras áreas. Sin embargo, no se establece en las diversas programaciones que desarrollan los docentes, de manera explícita y detallada, la secuencia didáctica del lenguaje artístico de la danza, excepto el lenguaje artístico de artes visuales. Esto conlleva a evaluar y reflexionar sobre la práctica de las labores docente.

Segundo, el escaso tiempo entre las labores docentes del investigador y la realización de este estudio. No obstante, se pudo superar organizando un horario exclusivo para la investigación, dando prioridad al mismo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

En la búsqueda de información bibliográfica relacionada con el presente estudio, se encontró diversas investigaciones sobre la enseñanza de la danza. Pero, escasa evidencia sobre las concepciones docentes del nivel primario acerca de la enseñanza del lenguaje artístico de la danza. Las investigaciones revisadas tratan sobre la importancia y los beneficios de enseñar danza a los estudiantes.

En el trabajo de investigación “La Danza como Recurso para el Conocimiento de la Música del Mundo en Educación Infantil” (Gómez, 2013), presentado en la Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social Departamento de Didáctica de La Expresión Musical. España – 2013/2014 se llegó a las siguientes conclusiones:

“Que la danza es un contenido importante en el proceso de aprendizaje de los alumnos, porque permite desarrollar la comunicación artística y la creatividad utilizando como medio de expresión el propio cuerpo (...) uniendo la música, el juego y la danza, su motivación aumentará, así como la confianza en sí mismos (...) la sensibilidad intercultural también debe trabajarse, porque además de conocer las características de la propia cultura, también podemos descubrir y respetar otras. (Gómez, 2013, p. 34)

Respecto a las conclusiones de la autora, quien resalta la repercusión y valía de la danza como recurso importante en el aprendizaje del alumno ya sea expresándose con el cuerpo o desarrollando la sensibilidad intercultural logrará en él despertar el interés y conocimiento por la música de su cultura y del mundo. En definitiva, la danza es un recurso para el aprendizaje

de otros lenguajes artísticos como se evidencia en esta tesis la música y el teatro a través de la expresión corporal.

En el trabajo de investigación “La Danza como subsector dentro del Curriculum Formal: Argumentaciones sociales, y de actores vinculados al tema” (Gálvez y Araya, 2011), presentado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Facultad de Artes, Escuela de Danza, Santiago – Chile 2011. Se llegó a las siguientes conclusiones:

Los docentes especialistas en danza entrevistados expresan que se enfrentan a la discriminación por parte del cuerpo docente, debido a que no es considerada parte del currículo obligatorio y formal, y además, no se considera una materia importante dentro de la educación. Según los entrevistados se puede percibir que son innumerables los aspectos en que la danza logra convertirse en un pilar fundamental para el desarrollo universal de un niño. (Gálvez y Araya, 2011, p. 98)

El objetivo principal de, las conclusiones a que llegan las autoras en esta tesis es sugerir con argumentos válidos una política de gobierno para la enseñanza formal de la danza en todos los niveles educativos y sociales. Algo semejante ocurre con, la enseñanza la danza folklórica en nuestro país, creo que es el momento para empoderar la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes formalmente a todos los niveles de educación.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

En la investigación “Las Danzas Folklóricas y la Formación de la Identidad Nacional en los Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014” (Huamán y Carbajal, 2015) presentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Pedagogía y

Cultura Física, Departamento Académico de Ciencias de la Educación, Lima – Perú 2015, se llegó a la siguiente conclusión:

Existe una relación significativa fuerte entre las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí 2014, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la “r” de Pearson es 0.788, éste es considerado como correlación positiva fuerte. (Huamán y Carbajal, 2015, p. v)

Como se ha dicho, las danzas folklóricas tienen una relación significativa en la formación de la identidad nacional de las niñas y los niños, si esta es practicada en menores de 12 años de edad. Definitivamente, esta tesis es un buen aporte como antecedente a la investigación que realizaremos más adelante.

En el trabajo de investigación “Interpretación de los Valores Estéticos de la Danza y la Motivación para Mejorar la Psicomotricidad de los Estudiantes del 1er. Grado “B” del Nivel Secundario de la Institución Educativa Técnico Mixto Luis Vallejos Santoni - Independencia Cusco” (Compi, 2016), presentado en la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, Facultad de Educación, Carrera profesional de Educación Artística, Cusco – Perú 2016. Se llegó a las siguientes conclusiones:

“La danza es muy importante para el desarrollo de la inteligencia kinestésica / corporal y para mejorar la psicomotricidad y la creatividad (...) contribuye al desarrollo de la personalidad en el aprendizaje, por el mismo hecho de que es producto de la interacción del organismo y el medio y también implica aspectos motores y psíquicos. Se preparó un proyecto de aprendizaje, sobre los movimientos corporales y los movimientos de ejercitación para las danzas y se

utilizó una motivación constante en el estudiante, con estrategias y métodos de enseñanza adecuadas para la asimilación e interés y se ejecutó la danza QHAPAQ QOLLA – PAUCARTAMBO (...). Finalmente se hizo una evaluación cualitativa, mediante la interpretación de los valores estéticos de la danza, al concluir la presentación, utilizando el instrumento de análisis estético”. (Compi, 2016, p. 113)

Sobre las conclusiones vertidas en este antecedente, conviene subrayar, que la danza folklórica, la motivación y la psicomotricidad contribuyen al desarrollo de la personalidad y despiertan el aprendizaje psicomotor en el estudiante. Interesante aporte que se tomará en cuenta en la presente investigación que realizaremos para comprender a profundidad la problemática de la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica del nivel primario en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, Chuquitanta.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Conocimiento de la danza.

En cuanto a, los orígenes de la danza presentamos el aporte de los autores; Álvarez, Fierro y Roncal (1991) refieren que probablemente sea la más antigua de todas las artes, incluso antes de que el hombre hablará, ya imitaba movimientos y gritos de animales y sus movimientos fueron más acompasados y rítmicos, hasta ser un espectáculo agradable para expresar sus estados emocionales. De ahí la importancia de la danza como medio de expresión y libertad del ser humano.

A cerca de la danza, existen muchas definiciones realizadas por diversos autores, entre ellos tenemos a Filson y Smith (1991) quienes refiere que la danza consiste en el acto del ser humano para realizar movimientos placenteros con motivación o sin la misma, acción que puede involucrar al espectador. Desde otro punto de vista, en el libro *Danza, Ciencia e Historia*, Díaz (2009) asevera que:

En estas condiciones es necesario remitirnos, para captar la particularidad de la normatividad danzaría, el dominio de lo no verbal, de la transmisión cuerpo a cuerpo; es decir, a la práctica del hábito; porque las operaciones cinéticas y emotivas de la danza parecen estar más determinadas por la reiteración motriz fluida, por la forma cotidiana de aprender las acciones más elementales que por cuestiones superestructurales. (p. 37).

Se deduce que, la práctica danzaría se hace reiterativo sin la más mínima expresión y la sola transmisión de movimientos de cuerpo a cuerpo siendo esto un hábito y porque sus cuerpos deberían comunicarse como en el principio, de otra manera llegarían a ser cuerpos sin motivo de movimiento, por consiguiente se debería construir conceptos claros de la expresión danzaría a practicar.

Consideremos ahora, otra definición propuesta por Dallal (1996) quien escribe que la destreza de la danza radica en mover el cuerpo manteniendo un vínculo sensato con el espacio y mejorando la ejecución que los movimientos sueltan. Además, en la misma página del libro, el autor añade que el lenguaje de la danza puede inhibirse o prescindir de la música. Es decir, la danza puede ejecutarse sin estimulación sonora o base rítmica durante la actividad dancística, inclusive aun cuando no se escucha o percibe.

Para terminar, agregaremos una definición plasmado en la línea de tiempo de la danza, a manera de conclusiones, obtenido del Libro de Apreciación de la Danza, escrito por Guerra (1990), quien afirma:

Como final, podemos observar: que cada época crea un estilo que aporta formas y maneras al movimiento; segundo, que esas formas y maneras elaboran el desarrollo dinámico e histórico de la danza; tercero, que cada etapa y su estilo, aunque parece negar lo anterior, en el fondo lo asimila y transmuta sus valores fuera del tiempo a la línea general de evolución. (p.37)

De todo esto podemos sacar en conclusión, que la danza tal como la vemos hoy, es producto de un largo proceso de consecución de hechos y acontecimientos que la han ido moldeando y adicionando elementos de mayor complejidad hacia el mundo elaborado del arte contemporáneo. (Guerra, 1990, p. 37)

2.2.2 Géneros de la danza.

En cuanto a, géneros dancísticos, Alberto Dallal clasifica en parámetros distintos pero específicos, permitiendo localizarlas en el pasado o en el presente y a su vez observarlas y examinarlas de forma acertada y precisa a la comunidad que crea y lleva a la práctica la danza. Así tenemos estos géneros:

- a) Danzas autóctonas, que se practican en muchas comunidades del mundo conservando sus elementos originales.
- b) Danzas populares, subdivididas en; danzas folklóricas o regionales (se realizan por tradición y costumbre cultural de un lugar en particular) y danzas populares o urbanas (surgen en los senos de las metrópolis a partir de las fuerzas colectivas de las urbes).

- c) Danza clásica, modalidad europea surgida durante el siglo XVII, tiene como antecedentes a las danzas populares principalmente campesinas. Se crean las escuelas de ballet clásico con 5 posiciones básicas de los pies.
- d) Danza moderna, se dan en contraposición del ballet clásico propone una búsqueda más libre de expresión, así tenemos a la máxima innovadora Isadora Duncan.
- e) Danza contemporánea, en ella se da la unión de la capacidad física y movimientos personales de expresividad contribuyendo con un nuevo lenguaje artístico, sin lograr asentar sus técnicas. (Dallal, 1996, pp. 49-87)

2.2.3 Elementos de la danza.

Al respecto, Alberto Dallal (1996) afirma que son ocho sin especificar un orden de jerarquía “El cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento (sentido y significación), el tiempo (ritmo), La relación luz-oscuridad, la forma o apariencia y el espectador participante” (p. 13).

Desde otro punto de vista, Corazón, T. (2015) de acuerdo con la metodología de la profesora Danie Aldis considera cinco elementos que se manifiestan en la danza, cuerpo, acción, espacio, tiempo y energía los mismos que describen, analizan y explican las distintas características de este lenguaje artístico. Detallando de la siguiente manera:

- a) El cuerpo, elemento fundamental de la danza, sin importar el estilo que se interpreta, siempre empieza y termina en el cuerpo del danzante.

- b) La acción, son los movimientos que realiza el danzante al ejecutar la danza, y pueden ser; movimientos no motores y movimientos locomotores.
- c) El espacio, es el lugar donde interactúa el danzante de distintas maneras durante la ejecución de la danza. Evidenciándose por; el tamaño (pequeño, pequeño, estrecho, recogido, amplio, expandido o vasto), el nivel (bajo, alto o mediano, arriba, abajo o entremedio), la localización (en un punto, en el sitio o traslado de un punto a otro), la dirección (hacia el frente, hacia atrás, hacia el lado, hacia la izquierda o derecha, o de manera diagonal), orientación (hacia objetos o puntos específicos en el espacio), las líneas (pueden ser curvas, rectas, zigzagueantes, inconexas o al azar), y la relación (frente a, detrás de, encima de, debajo de otro bailarín u objeto en el espacio)
- d) El tiempo, es el ritmo de una danza, ya sea medido o libre. También es la duración en el tiempo de una danza o relaciones que tienen lugar dentro del tiempo.
- e) La energía, es la cualidad tanto física como emocional que caracterizan a un movimiento en la danza. Se manifiesta, por el peso hacia arriba o hacia abajo, con fuerza liviana o fuerza que rebota, se expresa por el flujo libre, apretado, balanceado o neutral y tiene una cualidad fluida, apretada, suelta, aguda, ondulante, suspendida, o suave.

2.2.4 Danza folklórica.

En cuanto a, la danza en un primer momento debió ser de carácter mágico y utilitario, a pesar del transcurrir del tiempo se mantiene en muchas culturas tradicionales Álvarez et al. (1991). De igual modo, nuestras danzas folklóricas aún perduran en nuestro país debido al arraigo de las costumbres y tradiciones culturales practicadas en nuestra sociedad.

Por otro lado, José Carlos Vilcapoma (2008), profundiza al respecto que la danza es, “el gesto pautado, espaciado, rígido, de comunicación con los dioses, es el lenguaje cuyo mensaje se encuentra encubierto tanto en la coreografía, demarcación de espacios, como en el danzante en su vestimenta, en su máscara y en el lenguaje” (p. 57).

La danza es un medio de comunicación que involucra diversos aspectos de gran riqueza cultural. Es así que, la permanencia de las danzas tradicionales que denominamos folklóricas es debido a la disposición sólida de las sociedades tradicionales ante las constantes transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas. Esta permanencia establece una gran riqueza cultural para el país donde se da el hecho, tal es el caso del Perú que cuenta con una diversidad de danzas y canciones tradicionales, razón por la cual, tenemos el compromiso de custodiar y preservar estas danzas de manera responsable Álvarez et al. (1991)

Para concluir, la danza folklórica según la concepción de Iriarte (2007) “Es la práctica de los grupos folklóricos, creada y transmitida tradicionalmente y creada por la misma comunidad, que le da un función en su colectivo común y sostiene representaciones sociales de un determinado grupo humano, proporcionando por ello identidad colectiva.” (p.389).

2.2.5 Clasificación de las danzas folklóricas.

En relación con la clasificación de las danzas folklóricas peruanas priman distintos criterios por parte de los especialistas, quienes lo hacen desde una visión nacionalista, histórica, cronológica, estética hasta holística. Así, la clasificación de la danza folklórica aún no está

terminada, siempre existe la posibilidad de considerarla a partir de la índole instrumental, metodológica, subjetiva y sensorial de la representación externa del danzante como la función que el mismo tiene hacia dentro. Vilcapoma (2008)

A continuación, veremos la propuesta que desarrollan algunos especialistas, considerandos así por su aporte teórico respecto al tema.

La primera es tomada del libro escrito por José Carlos Vilcapoma (2008), quien afirma lo siguiente:

Luis E. Valcárcel, como se puede ver en este volumen, clasifica a la danza en perspectiva histórica, al igual que Mildred Merino. El primero toma en cuenta dos razones:

- a) Por su relación histórica: nativa y extranjeras (asimiladas)
- b) Por los temas: religioso, totémicas, guerreras, satíricas, regionales, pantomímicas, importadas (de diversión), agrícolas y de recorrido.

Mientras Merino suma los criterios cronológicos y el contenido, y estratifica las danzas para obtener una escala de: danzas del periodo prehispánico, danzas de la conquista y danzas coloniales.

La clasificación de Víctor Navarro del Águila es más amplia y menos rígida. Utiliza cuatro criterios:

- a) Por la forma: individuales, colectivas, gimnásticas y mímicas.
- b) Por la procedencia: danzas importadas (danzas y palladras)
- c) Por la antigüedad: pre-coloniales, coloniales y republicanas.
- d) Por el significado: religiosas, carácter social e irónicas o humorísticas

Aunque de más está decir que se inspira en una rigidez que no hace posible descubrir el misterio de la danza. (pp. 377- 381)

La segunda, es consultada del libro. Historia de la danza, que tiene como autor a Francisco E. Iriarte Brenner y la colaboración de su esposa Milly Ahón Olguín, en el último capítulo, Sistematización de las danzas folklóricas del Perú, quien elabora una taxonomía de las danzas folklóricas, trabajo danzario, proyección estética y géneros danzarios. (Iriarte, 2007, p. 348)

Precisamente, interesa conocer sobre el último tema denominado, géneros danzarios del Perú, extraído del libro antes mencionado:

Postulamos, con el presente trabajo, que las danzas folklóricas pueden ser organizadas, para su adecuado estudio y comprensión, en géneros, teniendo en cuenta las categorías de análisis de: forma y carácter y difusión pan peruana.

La forma implica cómo interactúan los elementos de la danza en las variables de número de participantes, formas de relacionarse de los bailarines, la forma, en cuanto a los elementos y expresiones de interacción, es tradicional y el placer se conserva desde sus orígenes, tal como fue creada la danza; sin embargo, pueden variar con el tiempo en las posturas corporales y en pasos.

El carácter indica el sentimiento expresado a través de la emoción visible en los danzantes, que puede variar en las maneras de expresión.

La difusión pan peruana se refiere a la presencia de danzas iguales que difieren en el estilo colectivo y algunas veces en la forma (pasos y figuras), en espacios localizados y en todo el territorio del Perú. (Iriarte, 2007, p. 353)

En consonancia con lo planteado por Milly Ahón Olguín, se menciona la siguiente clasificación de las danzas peruanas:

- a) Según su carácter; danzas guerreras, danzas sociales, miméticas o de imitación, burlescas, mofas o satíricas, amorosas y sensuales, de festejo, mágicas y rituales, de competencia, diversión social, amatorias, pastoriles, lúdicas, y de carácter complejo (varias especies dancísticas en una misma danza).
- b) Por su forma; número de bailarines (individual, grupal, pareja y par), por el modo de interacción (grupal en un solo sexo, grupal de ambos sexos, pareja independiente, pareja en grupo, par de contrapunto y mixta), tipos de movimiento (directos, quebrados, ondulantes, percutidos, centrifugados y vibratorios), por el espacio (danzas de expansión o abiertas y danzas cerradas o de extensión), danzas por las posturas corporales (tendido en el suelo, cuclillas y torso inclinado), por las figuras de parejas en grupo y por los pasos. (Iriarte, 2007, pp. 351-352)

Empezaré por considerar a la danza folklórica, como una manifestación del hecho folklórico in situ, donde convergen, la expresividad de las emociones y sentimientos del danzarín y la representatividad temática de ciertas actividades de la vida diaria en lo social, político y cultural. Todas estas observaciones se relacionan también con, la clasificación de la danza folklórica, por ello esbozamos los siguientes géneros de danza:

Agrarias: danzas que se realizaban antes de la llegada de los españoles, conocidas como Kaswa o Qawcha, relacionado con la productividad agrícola, la pacha mama y el hombre del campo.

Carnavalescas: danzas que se realizaban por los primeros frutos en el mundo prehispánico, en contraste con el sincretismo cultural, su ejecución se dan antes de cuaresma y es considerada como danza de iniciación o pre-nupcial por el culto al amor y la fertilidad.

Ganaderas: antiguamente se efectuaban para celebrar el éxito de la caza o el chaku., que a pesar del sincretismo cultural, aún perdura en los rituales a los apus y a la producción del ganado.

Guerreras: son danzas que representan algún tipo de enfrentamiento o de lucha, y se realizan generalmente en festividades ceremoniales.

Satíricas; danzas que aparecen en la colonia con la finalidad de mofarse o satirizar al español opresor, así como también, de burlarse de sus propias desgracias de la vida cotidiana. Generalmente utilizan máscaras.

Religiosas: danzas relacionadas con la cosmovisión andina, de ahí que, están vinculadas al culto ritual mágico religioso, al mismo tiempo, producto del sincretismo entre la cultura andina y española se ejecutan durante las festividades patronales católicas.

2.2.6 Valoración de las danzas folklóricas

En relación con la importancia de valorar las danzas folklóricas, podemos realizarlo a través de la apreciación y expresión artística que considera como el conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones de los lenguajes artísticos que el hombre ha creado o realiza. A su vez, se debe enseñar a los estudiantes a reconocer, descubrir, valorar e interpretar la belleza en las formas y contextos que se presenta el arte. El Ministerio de Educación menciona que, la expresión artística, “brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, ideas, emociones y sentimientos, la manera cómo percibe el mundo que le rodea, con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística como la danza” (MINEDU, 2010, p. 8). Lo que contribuye a su realización personal del educando.

En relación al desarrollo de la apreciación artística el Ministerio de Educación señala que, “cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar, identificándose con quien realizó la obra. Involucra el acto de descubrir y contemplar productos y manifestaciones artísticas culturales, así como el entenderlas desde su contexto” (MINEDU, 2010, p.9). En ese sentido, no debe descuidarse la enseñanza de la danza, e incluirse dentro del programa oficial.

Se evidencia la importancia de fomentar en el estudiante la capacidad de vivenciar el aspecto sociocultural-afectivo, observando, analizando, interpretando y creando obras artísticas en los diversos lenguajes, especialmente en la danza. Es decir, la enseñanza de la danza folklórica acrecienta los tres ámbitos de la conducta humana como son; pensar, sentir y hacer. Al mismo tiempo, valorar la cultura nacional practicando la interculturalidad, los valores y actitudes del ser humano.

2.2.7 Práctica docente en la enseñanza y aprendizaje de la danza folklórica

Es posible que, el modo de acción o comportamiento del sujeto dentro de un campo específico otorgue márgenes de maniobra para que el agente actúe y piense, al vincular lo objetivo con lo subjetivo según Parga (2004) afirma que:

Los habitus, que no son sólo productos de la historia –estructuras estructuradas–, sino que a su vez producen historia –estructuras estructurantes–, permiten el análisis de las diversas formas de comportamiento de las docentes, así como fijar la atención en las diferentes relaciones que sostienen con las alumnas y alumnos, en virtud de que no se explican únicamente por el hecho de ser consecuencias de determinantes históricos-sociales, sino por la incorporación de

distintos factores. Con esta propuesta Bordieu abre la posibilidad de heterogeneidad de conductas, que si bien es cierto, probablemente no cubre todas las expectativas de esta investigación, si es prioritaria para comprender el concepto de práctica docente. (pp. 57-58)

Respecto a la práctica docente Parga (2004) refiere que se integran diferentes tipos de saberes ya sean profesionales, curriculares, culturales, de disciplina, de experiencia, de sentimientos y emociones, cruzándose en la práctica profesional lo afectivo y lo social. (p. 58)

El siguiente aspecto trata de los retos para la Educación Básica contenido en el Currículo Nacional 2017. “Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre el máximo de sus potencialidades.” (MINEDU, 2017, p.12). En donde el docente propicia, facilita y viabiliza el conocimiento actuando como un lazo o nexo entre el estudiante y el aprendizaje.

Lo que permite a los ciudadanos que puedan incluirse en la sociedad cumpliendo deberes y gozando de sus derechos, de esta forma se respetaría la diversidad de las identidades socioculturales y ambientales.

2.2.7.1 Enseñanza.

La enseñanza es un oficio noble que realiza el ser humano en diversas etapas de su vida. Esta implica la ejecución de técnicas y métodos de diferentes estilos con la finalidad de lograr la transferencia de información, conocimientos y valores actitudinales desde un agente hacia

otro. Esta interrelación de elementos; docente, estudiante y objeto de conocimiento está ligado a diferentes realidades, fenómenos y situaciones. Bembibre (2009).

En relación con, la enseñanza de los lenguajes artísticos y respecto a enseñar arte, el Ministerio de Educación describió que obedece a, “la necesidad humana de poder expresar ideas, creencias y valores, utilizando diversos lenguajes, permitiendo un equilibrio afectivo y el desarrollo de un espíritu creativo y lúdico, que está en constante descubrimiento y transformación de su identidad individual y social” (MINEDU, 2010, p. 6). Es necesario recalcar que, para la enseñanza de la danza se tiene que tomar en cuenta el contexto, la creatividad, el afecto y la motivación del estudiante.

2.2.7.2 Aprendizaje

(Pérez y Gardey, 2012) sostiene que el aprendizaje en el ser humano tiene que ver con la modificación de la conducta del individuo como resultado de la vivencia, esta modificación es producto de una relación entre el estímulo y su respuesta.

La danza creativa abre un abanico de posibilidades en los estudiantes para el aprendizaje de las danzas folklóricas, toda vez que, ayuda en la toma de conciencia corporal posibilitando diversos movimientos tal como señala el MINEDU (2010, p. 63) “Para lograr que los estudiantes desarrollen la disposición para expresarse danzando, debemos estimular, en primer lugar, sus posibilidades de movimiento y ayudarlos a tomar conciencia de las mismas.” De esta forma podrían aprender cualquier tipo de danza y disfrutar cualquier expresión cultural.

2.2.8 Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza folklórica.

En relación con la enseñanza de la danza folklórica a los estudiantes del nivel primario se debe realizar según las recomendaciones planteadas por el Ministerio de Educación donde la práctica y la teoría se complementan y el docente es quien dosifica y organiza el proceso de enseñanza. Es decir cada conocimiento se viabiliza en torno a la armonización teórico práctico MINEDU (2010). Todas estas observaciones se relacionan también con (Martínez y Otero, 2003) que afirma la "teoría y práctica entran en una relación de complementariedad y contraste, de tal modo que ambas son aspectos del conocimiento que capacitan para actuar eficazmente en el terreno de la educación" (p.31). Centrándose en el docente la labor importante de viabilizar teoría y práctica.

2.2.8.1 Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza según (Anijovich y Mora, 2010) son actividades ligadas que lleva acabo el docente con el objetivo de conseguir que los alumnos aprendan, es decir, es el cúmulo de determinaciones que toma el docente para encaminar la enseñanza. Se trata de lineamientos generales del cómo enseñar el contenido de un área específica teniendo en cuenta que nuestros estudiantes entiendan el “por qué y para qué”.

De manera semejante el ministerio de educación plantea que las estrategias de enseñanza. (MINEDU, 2010, p.50) afirma “Son experiencias o condiciones que el docente crea para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Debe considerarse la planificación, ejecución y/o representación de la información de la manera más eficaz y flexible, para que los estudiantes puedan aprender significativamente.”

2.2.8.2 Estrategias de aprendizaje

Generalmente las estrategias de aprendizaje son medios que un estudiante aplica de manera consciente, controlada, e intencional como medio adaptable para el aprendizaje significativo y resolver dificultades. A continuación, el Ministerio de Educación plantea que la estrategia de aprendizaje: “Es considerada como una serie de operaciones cognoscitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, lo que le permite planificar y organizar sus actividades de aprendizaje” (MINEDU, 2010, p.50).

2.2.9 Sesión de Aprendizaje

En relación con la sesión de aprendizaje y su organización secuencia y temporal MINEDU (2017) indica que: “En ella, se visualiza con mayor detalle cómo se combinan los recursos, materiales, estrategias y actividades más pertinentes para alcanzar los propósitos de aprendizaje en el marco de una situación significativa” (p.15)

El ordenamiento pedagógico que potencia el quehacer docente y es considerado como herramienta curricular, dada que, en ella se manifiestan los aprendizajes esperados y a su vez ayuda guiar la actividad pedagógica en las principales áreas curriculares de acuerdo a las necesidades del estudiante se denomina sesión de aprendizaje.

Con respecto a, la planificación de los procesos de la sesión, debemos tener claro los tres momentos que se deben desarrollar para la enseñanza y aprendizaje; inicio, desarrollo y cierre planteada por el ministerio de educación.

2.2.9.1 Inicio

En el inicio se plantea el objetivo o propósito de la sesión, realizando un desafío para generar el conflicto cognitivo en el alumno y lograr despertar la curiosidad o interés en el tema a través de la motivación y recojo de saberes previos. El Ministerio de Educación MINEDU (2017) proponer que para empezar la sesión, se converse con los alumnos sobre sus experiencias del día anterior, vinculando aprendizajes y objetivos de la presente sesión. Se toman en cuenta los saberes previos, por medio de preguntas o dialogando, también puede observarse un video o realizar un juego. Los alumnos deben saber los objetivos de la sesión y cuál es el reto que cumplirán, lo que aprenderán y así se darán cuenta lo que están recibiendo. Considerar que la complejidad de la sesión es de acuerdo a las características del grupo y su desarrollo cognitivo. (p.18)

2.2.9.2 Desarrollo

En esta etapa de la sesión se realiza la mediación, aplicación y la transferencia en relación al aprendizaje del estudiante, tal como lo señala el Ministerio de Educación. Según MINEDU (2017), se debe tener muy claro cuál es el producto a obtenerse en los alumnos con la ayuda del docente, el reforzamiento o retroalimentación será de acuerdo a la observación, pudiendo ser escrito o verbal. El docente deberá contar con diversas estrategias, técnicas y materiales que usará según las necesidades. (p.19)

2.2.9.3 Cierre

En relación con el cierre, el Ministerio de Educación recomienda que deba revisar las conclusiones a que se llegaron durante la sesión, se puntualizará alguna idea y se aportará una solución. Es importante para hacer una reflexión con respecto al aprendizaje esperado, tratar de que las respuestas sean razonables, creíbles y que pueda dar explicaciones y razones.

En este momento se debe realizar un recorrido por las conclusiones a las que los estudiantes fueron llegando en el proceso de la presente sesión. Esto servirá para puntualizar alguna idea, un procedimiento, una solución, etc., y para reflexionar acerca de dónde se encuentran con respecto del aprendizaje esperado y cómo hicieron para llegar hasta allí. Se espera que las respuestas de los estudiantes sean razonables y creíbles, y realicen explicaciones verbales o utilicen su producto físico. También, se puede recoger información de lo que han aprendido a través de sus explicaciones y razones. (MINEDU, 2017, p. 22)

Considero que los hechos folklóricos o focos sociales que se realizan a lo largo de nuestro territorio patrio, son como tal, un medio para el aprendizaje significativo, conforme lo afirma Ausubel (1983), esto se logra cuando los estudiantes relacionan los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica

Laban (1984) considera que los escolares, entre 8 y 11 años, necesitan aprender conocimientos elementales sobre la danza de manera organizada y divertida para realizar más

adelante las diversas formas de danzas creativas y complejas. En esta etapa los niños y niñas aprenden reconociendo los elementos básicos del movimiento de acorde al lenguaje cotidiano, donde la práctica se lleva a cabo por auténticos ejercicios de danza. Mientras tanto, el maestro puede incluir diversos movimientos cada vez más complejos a medida que el niño o la niña se van desarrollando. Se debe agregar que, el aprendizaje de la danza es de suma importancia para los estudios académicos intensos, dado que, equilibran los esfuerzos intelectuales con los esfuerzos activos de tal manera que el niño se desarrolle en su totalidad, esto es física, mental y emocionalmente.

Ahón (2002), refiere que la enseñanza tiene la obligación de contribuir al desarrollo integral de todo ser humano en inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, cuerpo, mente y espiritualidad.

Hecha esta salvedad, desde su niñez y juventud las personas deben ser educadas para hacerse de un pensamiento crítico y autónomo y de producir un juicio propio, para enmendar los percances de la vida. Por consiguiente, la actividad danzaría es el desarrollo creativo e integral que permite señalar los recurso que tiene el hombre para producir arte valiéndose del movimiento, escudriñando objetivos que van desde la satisfacción personal hasta la colisión con la historia y la cosmovisión, respecto al futuro.

2.3.1.1 Nociones de danza

Sobre la danza, expresamos que sirve y ha servido como medio de comunicación del ser humano entre el hombre y sus deidades, expresando sus sentimientos; en este sentido, MINEDU (2010) expresa: “Todos somos potencialmente creadores, pero necesitamos que

nuestra imaginación sea liberada y cultivada. Uno de los medios de hacer la actividad creativa accesible a todos es la danza” (p. 37)

Dallal (1996), sostiene que “El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan” (p.12)

2.3.1.2 Conocimiento de danzas folklóricas

Iriarte (2007), sostiene que las danzas folklóricas son aquellas practicadas en los grupos folklóricos, creada, recreada y transmitida de manera tradicional por la misma comunidad que mantiene representación social y funcional en su colectivo común, por ello proporciona identidad colectiva. Además, es aquella declarada “patrimonio cultural”, anhela a que su presentación en espacios y tiempos diferentes no discrepe de su natural manifestación.

Así mismo, en cuanto a conocimientos de danzas folklóricas es oportuno estimar la definición propuesta por José Carlos Vilcapoma (2008), quien sostiene lo siguiente.

La danza es la expresión ritual mágico-religiosa cuyo lenguaje se basa en el movimiento rítmico controlado del cuerpo demarcando simbolismos vitales. Está contextualizada en el tiempo y en el espacio, y difiere de la actividad común por su orientación estética valiéndose de la parafernalia para lograr su mensaje. Como forma cultural, refleja y moldea la conducta, es producto de (y modelo para) ella; expresa el sentir y el pensar tanto del individuo como de su sociedad. Permite, pues, conocer la estructura económica social así como su concepción cosmogónica, para lo cual hay necesidad de interrelacionar con otros ejes culturales dentro de tal sociedad. (p. 368)

2.3.1.3 Valoración de las danzas folklóricas

Guerra (1990) manifiesta acertadamente sobre la valoración de las danzas folklóricas en el mundo y especialmente al ser recuperadas de las culturas de cada país, desarrollándose recreaciones teatralizadas de estas danzas para situar y posicionar sus valores omitidos y postergados como expresión artística ante los grades públicos. Hasta la danza moderna toma como referencia a las corrientes folklóricas insertando los colores y matices de la danza folklórica al desarrollo de la misma. (p.36)

2.3.1.4 Estrategias de enseñanza para la danza folklórica

Ahón (2002) propone un tratamiento académico, señalando que la expresión folklórica, es un principio que nadie aprende sin tener un modelo, una motivación, un incentivo, un guía aun el autodidacta que busca por sí mismo la información adecuada y la asimila de acuerdo a su propio ritmo, por ello considero indispensable en nuestro tiempo y realidad, la presencia de un maestro transmisor de baile folklórico que haga uso de una alternativa de trabajo integral que beneficie al aprendiz no solo en sus movimientos corporales, sino en aspectos afectivos, valorativo, habilidades expresivas y de relación.

Hacer uso de estrategias y sumando una alternativa integral en la enseñanza de la danza folklórica incorpora sustentar que, en la enseñanza y aprendizaje de los bailes folklóricos es posible potenciar gracias a la contribución de la ciencia y tecnología, transformando a nuestro patrimonio cultural artístico en un recurso para ayudar al ser humano. (p.4)

2.3.1.5 Procesos o momentos de la sesión

En toda planificación de las sesiones de aprendizaje se debe considerar cuatro aspectos fundamentales; primero, definir el título; segundo, establecer los propósitos de aprendizaje; tercero, preparar la sesión de aprendizaje planteando el objetivo de la misma previendo los recursos o materiales y el tiempo; cuarto, momentos de la sesión a través de la cual contribuya de manera adecuada a la situación significativa de la unidad. A continuación se organizan en tres pasos, los cuales son: inicio, desarrollo y cierre.

MINEDU (2014) Inicio: en este momento de la sesión habitualmente se plantea el propósito de la sesión, se crea el conflicto cognitivo para provocar el interés del estudiante, conocer los aprendizajes esperados y recabar los saberes previos. Desarrollo: en esta parte de la sesión se vislumbra las estrategias y actividades más apropiadas al entorno del aprendizaje esperado. Es imprescindible que el docente reflexione y vislumbre el aprendizaje del alumno y realizar la retroalimentación. Cierre: es útil para posibilitar que los estudiantes valoren y reflexionen sobre como aprendieron; sacando conclusiones, especificando la parte esencial de la sesión y la solución a un percance o dificultad.

2.4 Definición de términos básicos

- **Aprendizaje:** se refiere al proceso en que se adquieren o modifican conocimientos, habilidades, destrezas, conductas o valores, el cual requiere de un tiempo determinado, éste tiempo puede variar de acuerdo a la persona.
- **Área curricular:** son una forma de organización articuladora e integradora de las competencias que se busca desarrollar en los estudiantes y de las experiencias de aprendizaje afines.

- **Arte:** son todas las creaciones que realiza el hombre para representar sus emociones y sentimientos sobre sus vivencias y percepciones del mundo real o imaginario a través de los diversos lenguajes artísticos.
- **Competencias:** está relacionado con la habilidad, capacidad y destreza para desarrollar los procesos mentales y cognitivos y su empleo en la vida cotidiana.
- **Dinámica:** es una parte de la física que está ligada al movimiento en relación con las causas que lo producen. En grupo, la dinámica estaría conformada por el movimiento e interacción del equipo.
- **Docente:** persona que se dedica de manera profesional a la enseñanza.
- **Enseñanza:** actividad o interacción de personas en torno al conocimiento, experiencias, ideas y habilidades.
- **Estrategia:** es la proyección y dirección de acciones planificadas para un fin determinado, esta planificación requiere que se tome en cuenta el contexto y determinar el objetivo o fin de lo que se realizará.
- **Educación:** acción, proceso y resultado de educar a una persona en torno a la enseñanza y aprendizaje.
- **Lenguaje artístico:** Es el medio que se utiliza para expresar, comunicar y representar ideas y sentimientos representados en una variedad de signos, imágenes, estructuras y colores.
- **Proceso:** es el conjunto de fases, conjunto de operaciones o una secuencia de pasos ordenados con lógica para lograr un resultado u objetivo específico. El fin del proceso es mejorar la productividad o eficacia de algo.

- **Técnica:** conjunto de procedimientos o actividades que se realizan para lograr o ejecutar determinadas tareas, teniendo en cuenta los objetivos que se desean obtener.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se basa en un enfoque cualitativo, que consiste en una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios educativos y sociales, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Bisquerra, 2004, p. 276).

En el caso de la presente investigación se concretiza en el estudio de las concepciones de los docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica, expresadas a través de sus opiniones, experiencias, pensamientos y creencias sobre ella. Una segunda razón por la cual se asume el enfoque cualitativo, es porque; describe, comprende e interpreta el fenómeno de estudio desde las concepciones y significados que resultan de las experiencias de los docentes del nivel primario. Una Tercera, es porque involucra pocos casos y los analiza a profundidad, utilizando técnicas de recolección de datos como la encuesta y la entrevista. Finalmente, porque su naturaleza flexible permite la incorporación de categorías que inicialmente no estuvieron definidas pero que emergen durante el proceso de organización y análisis de la información (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

3.2 Diseño de la investigación

El diseño es mixto, toda vez que, “implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema.” (Hernández, 2010, p. 544). Es decir este enfoque utiliza las fortalezas de ambos enfoques tanto de la cualitativa como de la cuantitativa en torno

al planteamiento del problema. Hernández (2010), añade que, se justifica la complementación, debido a que se emplean ambos métodos para obtener una visión más comprensiva sobre el planteamiento.

3.3. Población

La población, es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.174). En relación con, la población para este trabajo de investigación, señalaremos que está conformado por 51 docentes de EBR, que laboran en la Institución Educativa N° 2088 República Federal de Alemania, UGEL 02 San Martín de Porres, Chuquitanta. Distribuidos de la siguiente manera; 5 docentes en el nivel inicial, 13 docentes en el nivel primaria, 30 docentes en el nivel secundaria, 2 docentes técnicos deportivos y un docente promotor cultural. Todos ellos laboran en horario diurno; los docentes de inicial y primaria en el turno de la mañana, los docentes de secundaria en el modelo educativo Jornada Escolar Completa, los docentes técnicos deportivos y promotor cultural en el turno tarde. Precisamente, en concordancia con lo propuesto por Hernández, Fernández & Baptista (2014) “Las poblaciones deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo.” (p.174)

3.4 Muestra

Está conformada por los 13 docentes del nivel primaria de la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, UGEL 02 San Martín de Porres, Chuquitanta. Este subgrupo de la población depende de las características de la investigación. Hernández, Fernández & Baptista (2014). Es decir, es una muestra no probabilística que tiene relación con el objetivo de la

investigación, identificar cuáles son las concepciones docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017. De igual manera, al no haber trabajos de investigación sobre el tema antes mencionado por ser único y particular se tomó en cuenta a un informante participante de la muestra (un docente del nivel primario).

3.5 Técnica e instrumentos para la recolección de datos

Técnica: En esta investigación, se ha considerado para la recolección de datos, la técnica del cuestionario, tal como refiere, Hernández, Fernández & Baptista (2014) “Los cuestionarios se utilizan en encuestas de todo tipo (por ejemplo, para calificar el desempeño de un gobierno, (...) evaluar la percepción ciudadana sobre ciertos problemas como la inseguridad)” (p. 217). Al mismo tiempo, se utilizó la técnica de la entrevista. Para Rodríguez, Gil & García (1999), la entrevista se define como una relación recíproca entre personas, en la que una de ellas procura explicar su propia versión acerca de un problema, y la otra intenta dar un significado a dicha explicación.

Instrumentos: El guion de preguntas cerradas con varias opciones de respuesta. Asimismo, al diseñar el guion de entrevista semiestructurada, se consideraron preguntas abiertas para permitir cierta improvisación, flexibilidad, así como su pertinente modificación si la situación lo amerita. (Cubo, Martín & Ramos, 2011).

.3.6 Técnica de análisis de datos

Después de la organización y presentación de datos estadísticos, se realiza el análisis de datos, mediante la interpretación que conlleva convertirlo en información útil para la investigación. Es necesario recalcar que, se debe preparar la presentación de tablas de frecuencia y figuras gráficas de estadística. Así como también, la descripción cualitativa de los conocimientos de los docentes del nivel primario acerca de la enseñanza de la danza folklórica.

CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y Análisis de los resultados de los cuestionarios-encuestas

Categoría de estudio: Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica.

Nociones de danza

Tabla 1. Descripción porcentual de saber qué es la danza según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy Bajo	0	0
Bajo	1	8
Medio	4	31
Alto	6	46
Muy Alto	2	15
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Grafico 1

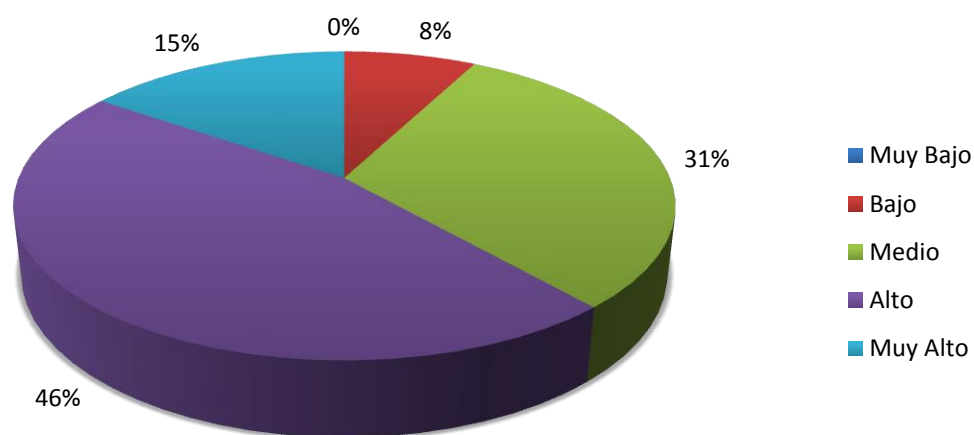


Figura 1. Descripción porcentual de saber qué es la danza según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 15% tiene un muy alto concepto de lo que es la danza, el 46% tienen un alto concepto de lo que significa la danza, luego un 31% sabe en un término medio, existe también un 8% que tiene un bajo concepto.

Tabla 2. Descripción porcentual del conocimiento de los diversos géneros danzarios según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	0	0
Bajo	3	23
Medio	5	38
Alto	4	31
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

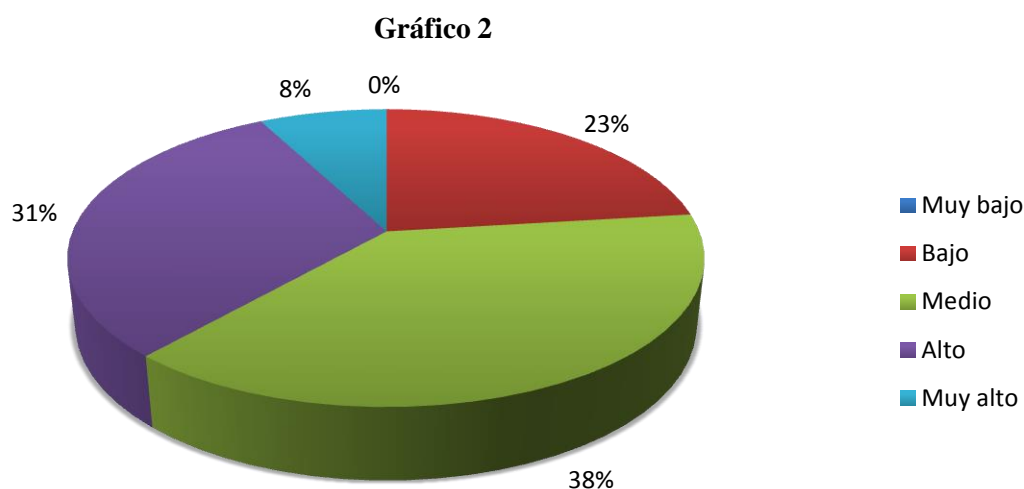


Figura 2. Descripción porcentual del conocimiento de los diversos géneros danzarios según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Del cuadro se puede apreciar que un 8% de los docentes tienen un muy alto concepto de los diversos géneros danzarios, mientras que el 31% conoce en un alto grado, asimismo en término medio lo conocen el 38%. Existe un bajo concepto de los docentes equivalente al 23%.

Tabla 3. Descripción porcentual de lo importante en reconocer los elementos de la danza según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Medio	2	15
Alto	6	46
Muy alto	5	39
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3

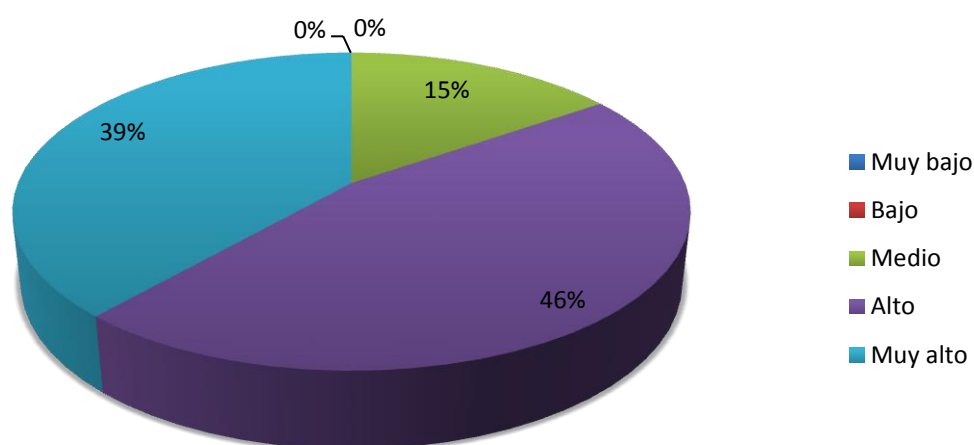


Figura 3. Descripción porcentual de lo importante en reconocer los elementos de la danza según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Del cuadro se puede apreciar que un 39% de los docentes tienen un muy alto concepto de la importancia de reconocer los elementos de la danza, mientras que el 46% reconoce en un alto grado, asimismo en término medio lo reconocen el 15%.

Conocimiento de danzas folklóricas

Tabla 4. Descripción porcentual de saber que es la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	0	0
Bajo	1	8
Medio	4	31
Alto	6	46
Muy alto	2	15
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4

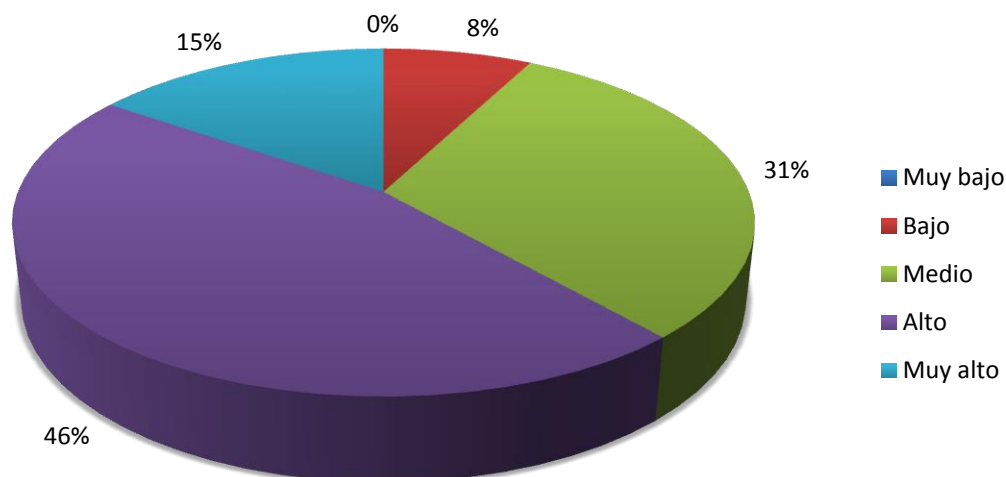


Figura 4. Descripción porcentual de saber que es la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 15% tiene un muy alto concepto de lo que es la danza folklórica, el 46% tienen un alto concepto de lo que significa la danza folklórica, luego un 31% sabe en un término medio, existe también un 8% que tiene un bajo concepto.

Tabla 5. Descripción porcentual del conocimiento de la clasificación de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	1	7
Bajo	4	31
Medio	4	31
Alto	3	23
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5

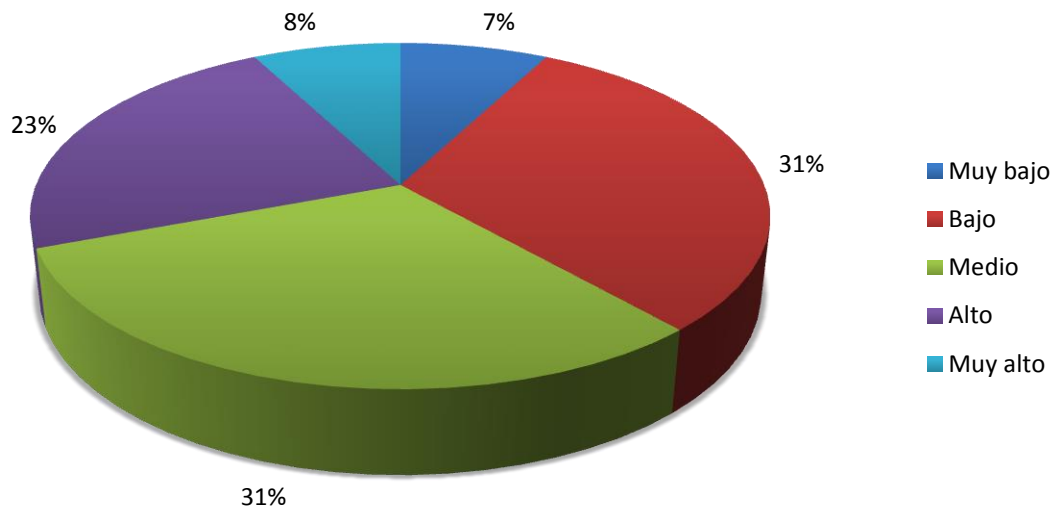


Tabla 5. Descripción porcentual del conocimiento de la clasificación de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene un muy alto concepto de la clasificación de la danza folklórica, el 23% tienen un alto concepto de lo que significa la clasificación de la danza folklórica, luego un 31% conoce en un término medio, y también un 31% que tiene un bajo conocimiento. Existe un 7% que tiene un muy bajo conocimiento.

Tabla 6. Descripción porcentual de practicar las danzas folklóricas según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	2	15
Bajo	7	54
Medio	3	23
Alto	0	0
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6

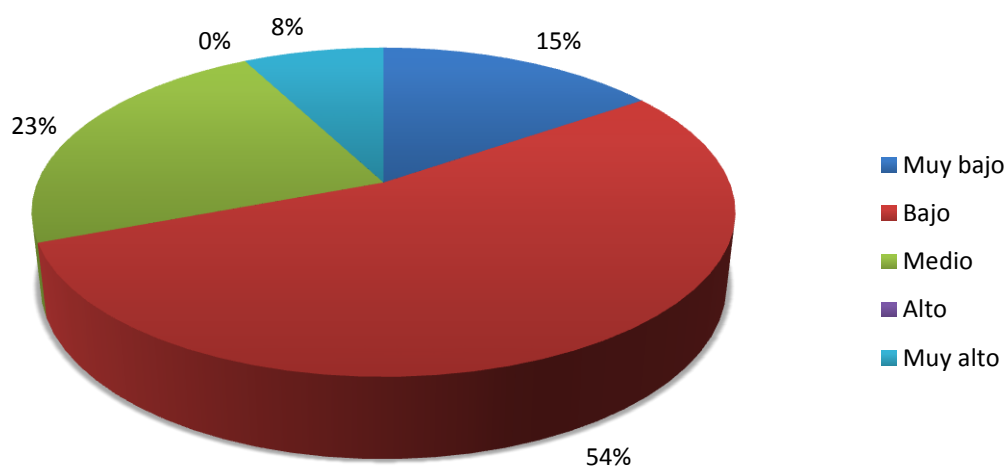


Tabla 6. Descripción porcentual de practicar las danzas folklóricas según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% registra muy alto en la práctica de la danza folklórica, el 23% registra en un término medio, luego un 54% registra bajo. Existe un 15% muy bajo en la práctica de la danza folklórica.

Tabla 7. Descripción porcentual de se capacita en danzas folklóricas según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	4	31
Bajo	6	46
Medio	2	15
Alto	1	8
Muy alto	0	0
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7

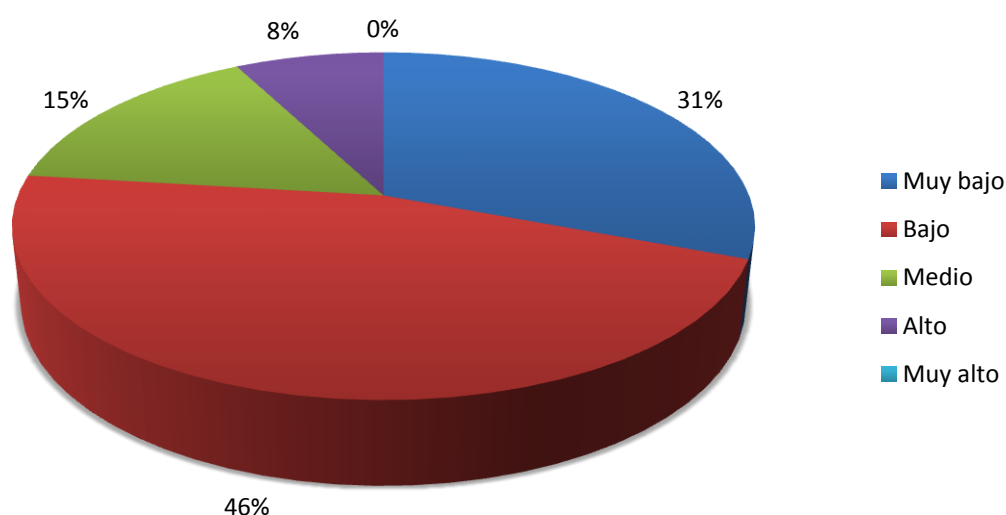


Tabla 7. Descripción porcentual de se capacita en danzas folklóricas según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación Según el cuadro del total de docentes un 8% registra alto de se capacita en danzas folklóricas, el 15% registra en un término medio, luego un 46% registra bajo. Existe un 31% muy bajo de se capacita en danzas folklóricas.

Tabla 8. Descripción porcentual de participa de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del ministerio de educación según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	5	39
Bajo	5	38
Medio	2	15
Alto	1	8
Muy alto	0	0
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8

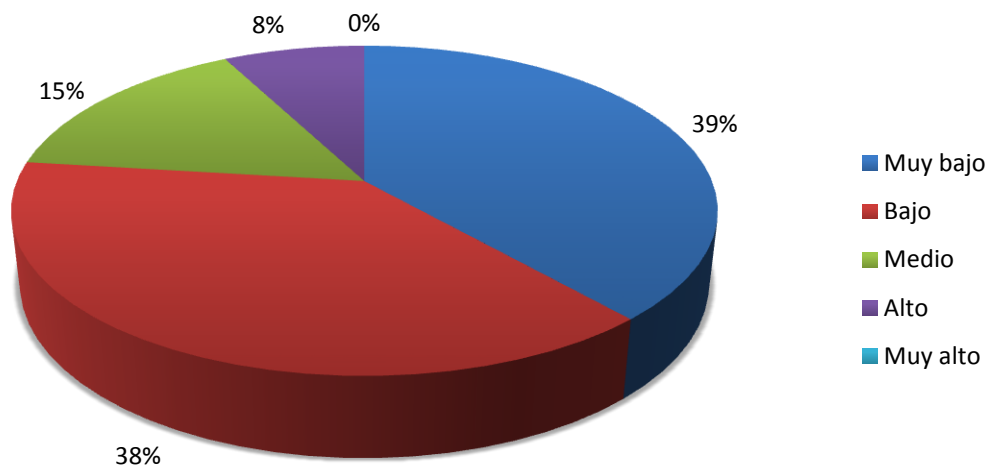


Figura 8. Descripción porcentual de participa de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del ministerio de educación según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene un alto en participa de las capacitaciones de las danzas folklóricas con certificación del ministerio de educación, el 15% participa en término medio, luego un 38% participa bajo y también un 39% participa muy bajo.

Tabla 9. Descripción porcentual del domino de diversos géneros de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	3	23
Bajo	5	38
Medio	3	23
Alto	1	8
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9

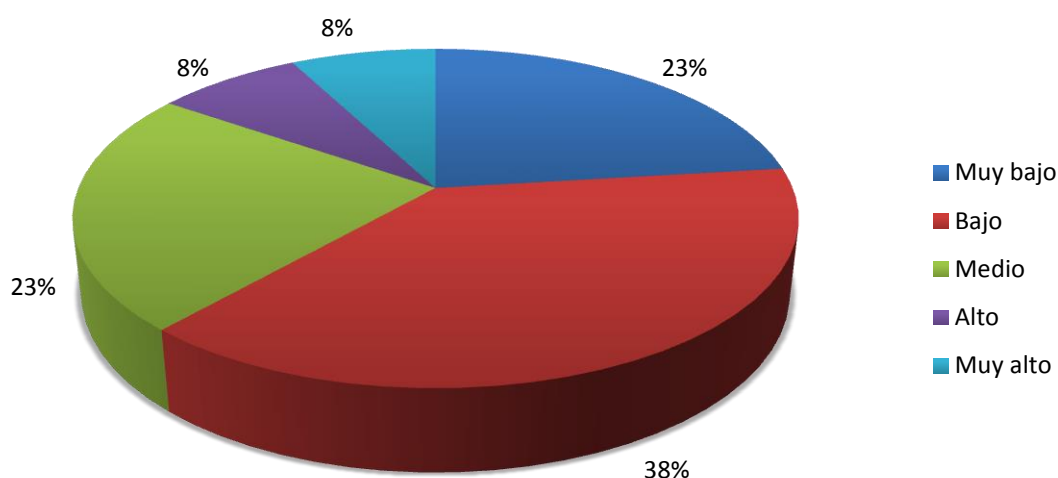


Figura 9. Descripción porcentual del domino de diversos géneros de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene un muy alto dominio de diversos géneros de la danza folklórica, el 8% tiene un alto dominio, asimismo un 23% domina en término medio, luego un 38% tiene un bajo dominio. Existe un muy bajo dominio de los docentes equivalente al 23%.

Valoración de las danzas folklóricas

Tabla 10. Descripción porcentual de valoración de las danzas folklóricas según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Medio	0	0
Alto	6	46
Muy alto	7	54
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

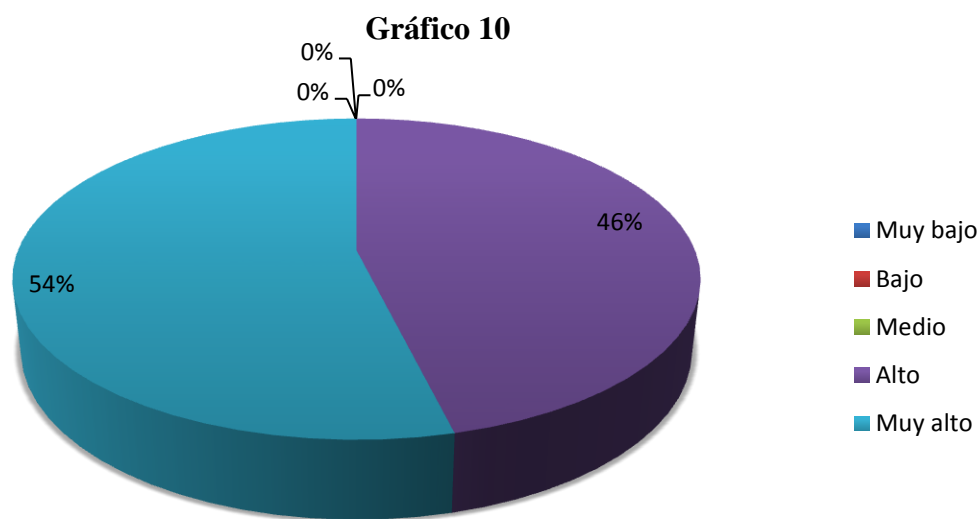


Figura 10. Descripción porcentual de valoración de las danzas folklóricas según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 54% tiene un muy alto concepto de valoración de las danzas folklóricas, el 46% tiene un alto concepto de valoración de las danzas folklóricas.

Tabla 11. Descripción porcentual del aporte de valores de las danzas folklóricas en la educación de sus estudiantes según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Medio	0	0
Alto	4	31
Muy alto	9	69
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

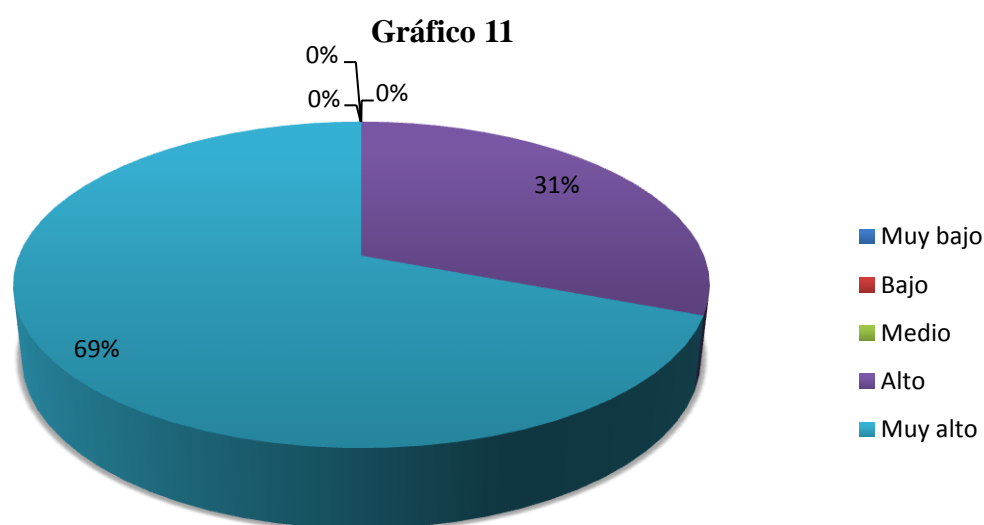


Figura 11. Descripción porcentual del aporte de valores de las danzas folklóricas en la educación de sus estudiantes según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 69% tiene un muy alto concepto del aporte de valores de las danzas folklóricas en la educación de estudiantes, el 31% tiene un alto concepto de aporte de valores de las danzas folklóricas en la educación de sus estudiantes.

Tabla 12. Descripción porcentual de la danza folklórica como eje articulador con otras áreas según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Medio	1	8
Alto	7	54
Muy alto	5	38
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12

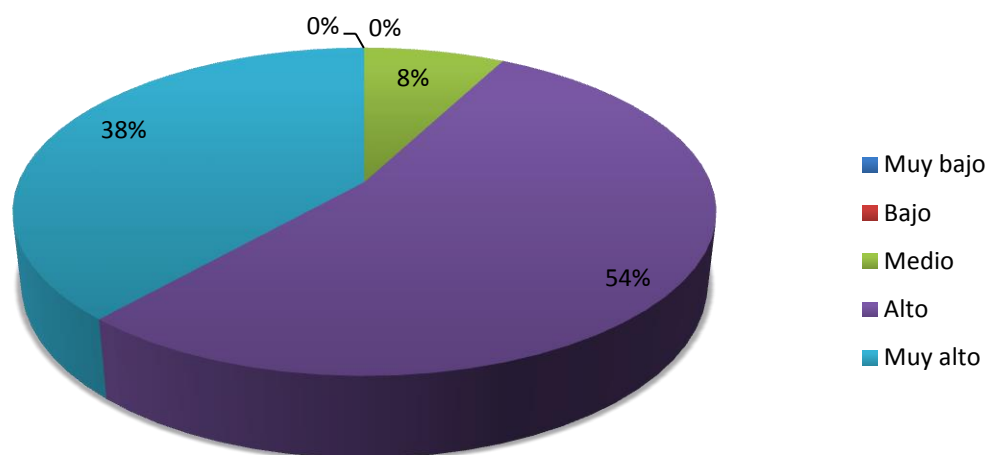


Figura 12. Descripción porcentual de la danza folklórica como eje articulador con otras áreas según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 38% tiene un muy alto concepto de la danza folklórica como eje articulador con otras áreas, el 54% tiene un alto concepto de la danza folklórica como eje articulador con otras áreas, Existe un término medio de los docentes equivalente al 8% con el concepto de la danza folklórica como eje articulador con otras áreas.

Estrategias de enseñanza para la danza folklórica

Tabla 13. Descripción porcentual de programar danzas folklóricas en el curso de Arte y Cultura según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	2	15
Bajo	4	31
Medio	3	23
Alto	3	23
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 13

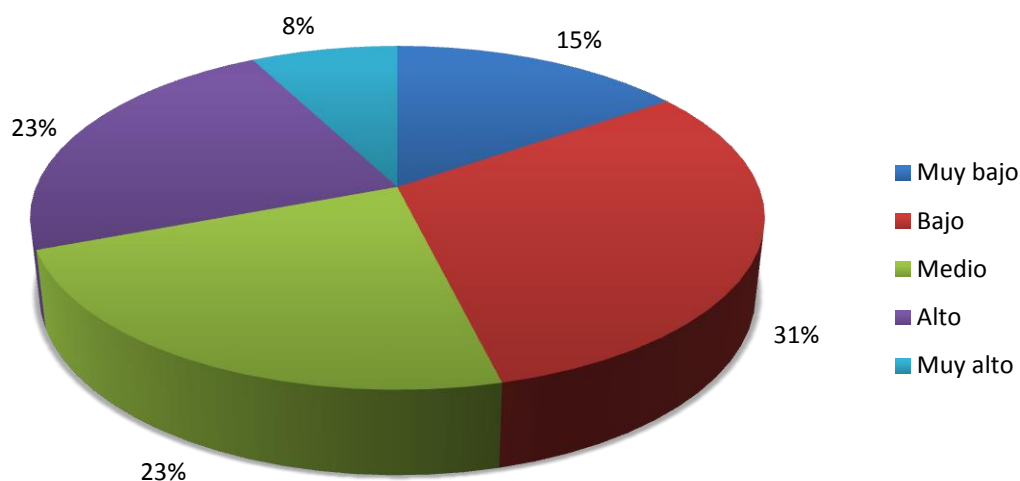


Figura 13. Descripción porcentual de programar danzas folklóricas en el curso de Arte y Cultura según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene un muy alto de programar danzas folklóricas en el curso de Arte y Cultura, el 23% tiene un alto en programar, también un 23% un término medio en programar. Existe un bajo 31% en programar danzas folklóricas en el curso de Arte y Cultura, asimismo un equivalente al 15% muy bajo en programar.

Tabla 14. Descripción porcentual de enseñar danzas folklóricas a sus estudiantes según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	6	46
Bajo	2	16
Medio	2	15
Alto	2	15
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14

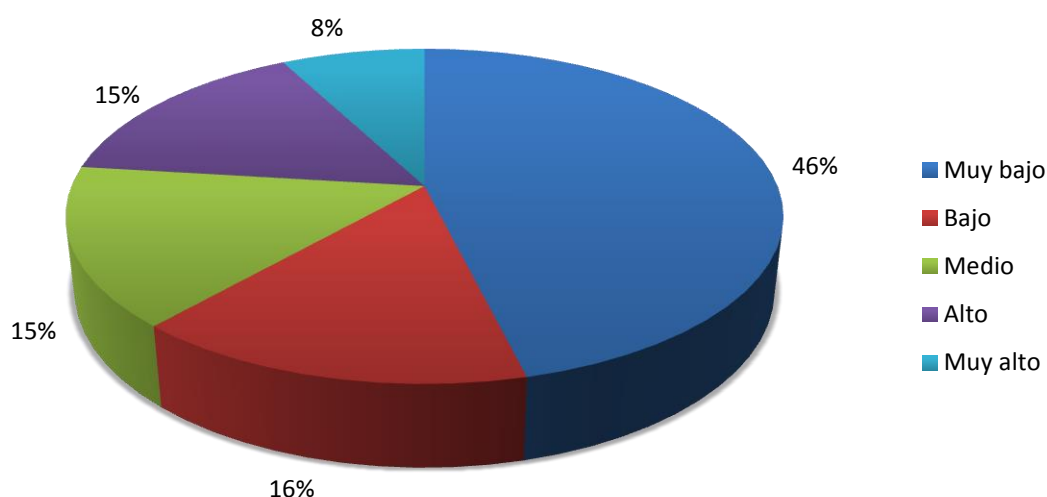


Figura 14. Descripción porcentual de enseñar danzas folklóricas a sus estudiantes según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene un muy alto de enseñar danzas folklóricas a sus estudiantes, el 15% tiene un alto de enseñar, también el 15% un término medio de enseñar. Existe un bajo 16% de enseñar danzas folklóricas a sus estudiantes, asimismo un equivalente al 46% muy bajo enseñar.

Tabla 15. Descripción porcentual de conocer estrategias para la enseñanza de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	3	23
Bajo	5	38
Medio	4	31
Alto	0	0
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 15

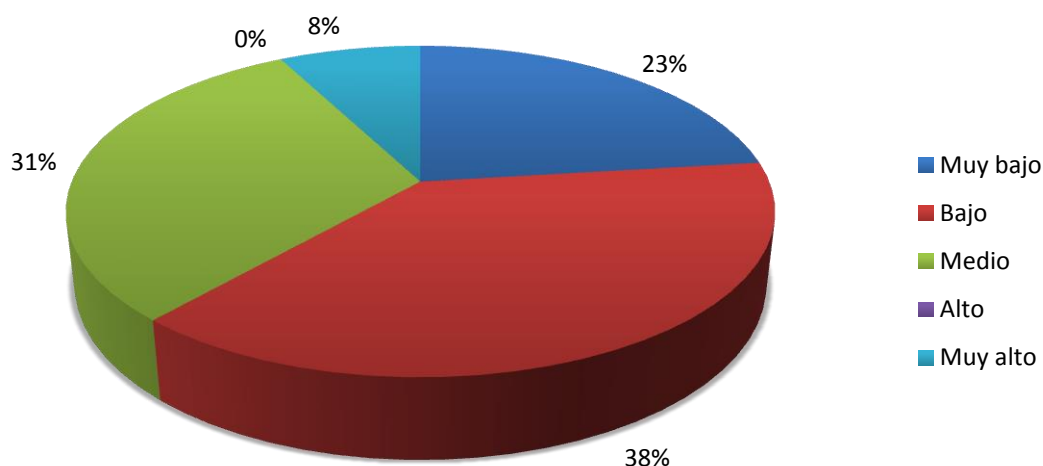


Figura 15. Descripción porcentual de conocer estrategias para la enseñanza de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene un muy alto de conocer estrategias para la enseñanza de la danza folklórica, el 31% tiene un término medio de conocer. Existe un bajo 38% de conocer estrategias de enseñanza de la danza folklórica, asimismo un 23% tiene muy bajo de conocer.

Tabla 16. Descripción porcentual de aplicar estrategias de enseñanza para la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	5	38
Bajo	3	23
Medio	3	23
Alto	1	8
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 16

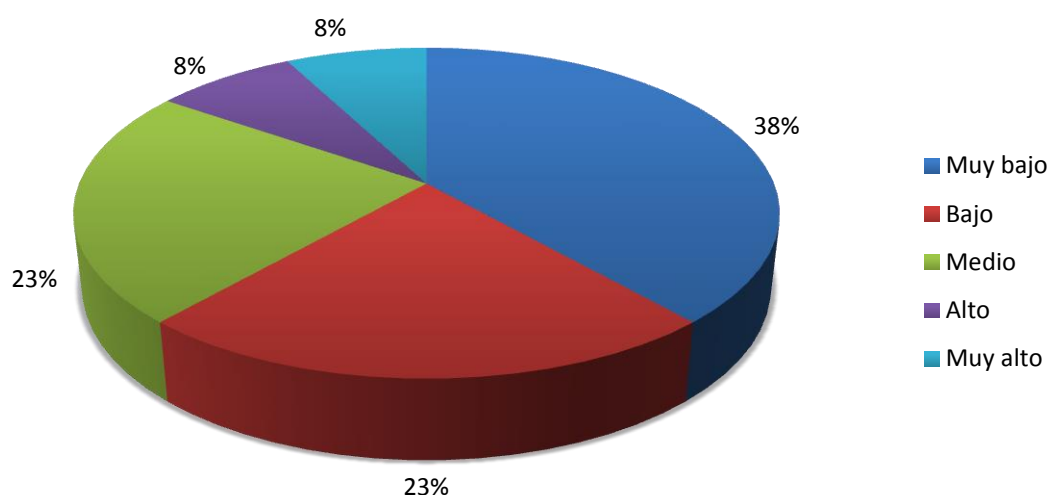


Figura 16. Descripción porcentual de aplicar estrategias de enseñanza para la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene un muy alto de aplicar estrategias de enseñanza para la danza folklórica, el 8% tienen un alto de aplicar, luego un 23% de aplicar en un término medio, existe un 23% que tiene un bajo de aplicar estrategias de enseñanza para la danza folklórica, También un 38% tiene un muy bajo de aplicar estrategias.

Tabla 17. Descripción porcentual de lograr el aprendizaje al utilizar estrategias para la enseñanza de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	4	31
Bajo	3	23
Medio	3	23
Alto	2	15
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 17

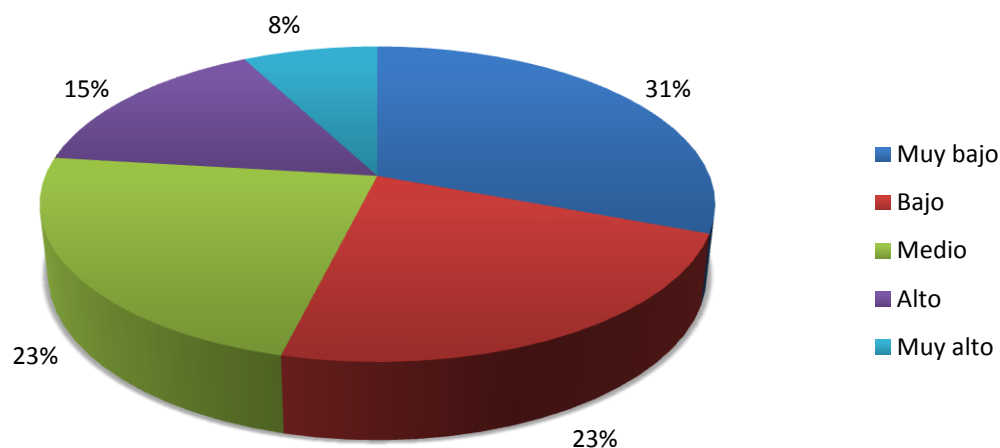


Figura 17. Descripción porcentual de lograr el aprendizaje al utilizar estrategias de enseñanza para la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene un muy alto de utilizar estrategias de enseñanza para la danza folklórica, el 15% tienen un alto de utilizar, luego un 23% de utilizar en un término medio, existe un 23% que tiene un bajo de utilizar estrategias de enseñanza para la danza folklórica, También un 31% tiene un muy bajo de utilizar estrategias.

Momentos de la secuencia didáctica

Tabla 18. Descripción porcentual de motivar para la enseñanza de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Medio	0	0
Alto	8	62
Muy alto	5	38
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

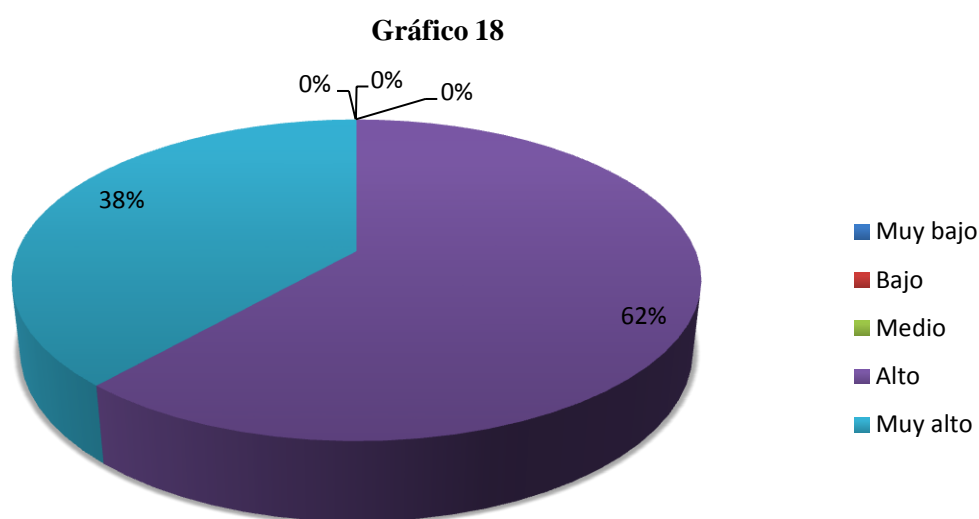


Figura 18. Descripción porcentual de motivar para la enseñanza de la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretación. Según el cuadro del total de docentes un 38% registra muy alto en motivar para la enseñanza de la danza folklórica, el 62% registra alto en motivar para la enseñanza de la danza folklórica.

Tabla 19. Descripción porcentual de realizar el desarrollo para enseñar la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	2	15
Bajo	4	31
Medio	2	15
Alto	4	31
Muy alto	1	8
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 19

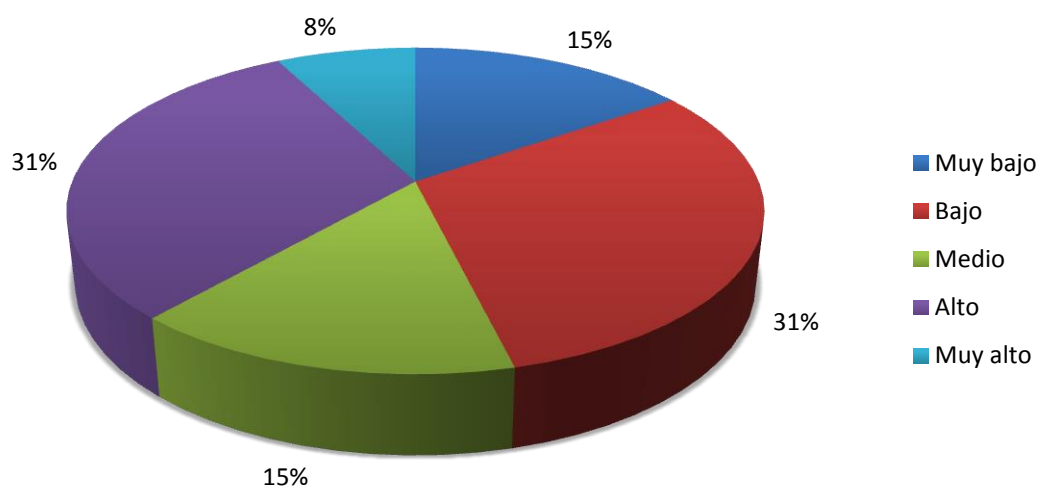


Figura 19. Descripción porcentual de realizar el desarrollo de la sesión para enseñar la danza folklórica según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretar. Según el cuadro del total de docentes un 8% tiene muy alto de realizar el desarrollo de la sesión para enseñar la danza folklórica, el 15% tiene un alto de realizar el desarrollo de la sesión para enseñar la danza folklórica, luego un 15% de realizar en un término medio, existe un 31% que tiene un bajo de realizar. También un 15% tiene un muy bajo de realizar el proceso de desarrollo de la sesión para enseñar danza folklórica.

Tabla 20. Descripción porcentual de efectuar el momento de reflexión con sus estudiantes según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Alternativas	Frecuencias	%
Muy bajo	3	22
Bajo	2	14
Medio	2	14
Alto	4	29
Muy alto	3	21
Total	13	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 20

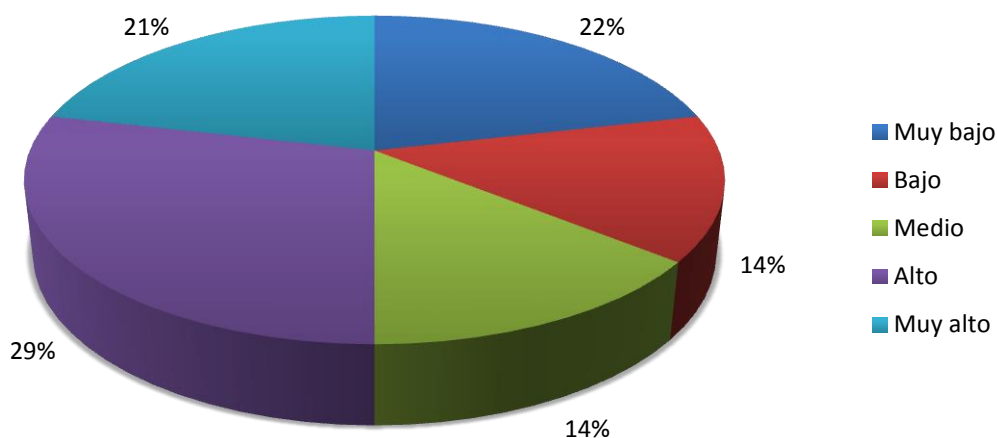


Figura 20. Descripción porcentual de efectuar el momento de reflexión con sus estudiantes según los docentes del nivel primario de la institución educativa N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Interpretar. Según el cuadro del total de docentes un 21% tiene muy alto de efectuar el momento de reflexión con sus estudiantes, el 29% tiene un alto de efectuar el momento de reflexión con sus estudiantes, luego un 14% de efectuar en un término medio, existe un 31% que tiene un bajo de efectuar. También un 22% tiene un muy bajo de efectuar el momento de reflexión con sus estudiantes.

4.2 Presentación y análisis de los resultados de la entrevista

CATEGORÍA N° 1: Conocimiento de la danza y danzas folklóricas.	
Pregunta 1: En su opinión, para usted ¿Qué elemento de la danza es el más importante?	
Informante: <p>“Pienso que en la danza se debe practicar siempre, los pasos, los tiempos y los gestos, la expresión corporal”</p>	Base teórica: <p>Alberto Dallal (1996) afirma que son ocho sin especificar un orden de jerarquía “El cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento (sentido y significación), el tiempo (ritmo), La relación luz-oscuridad, la forma o apariencia y el espectador participante” (p. 13).</p>
ANÁLISIS: El informante, expresa que, en la práctica de la danza se debe considerar; el movimiento (pasos de la danza) el tiempo (ritmo) y el impulso del movimiento (gestos y expresión corporal) como elementos de la danza.	
Pregunta 2: Desde su experiencia, ¿cómo definiría a la danza folklórica?	
Informante: <p>“Las danzas folklóricas son las manifestaciones de todo grupo humano y pasa de generación en generación.”</p>	Base teórica: <p>Las danzas folklóricas son aquellas practicadas en los grupos folklóricos, creada, recreada y transmitida de manera tradicional por la misma comunidad que mantiene representación social y funcional en su colectivo común, por ello proporciona identidad colectiva. Además, es aquella declarada “patrimonio cultural”, anhela a que su presentación en espacios y tiempos diferentes no discrepe de su natural manifestación. Iriarte (2007)</p>

<p>ANÁLISIS: La concepción a cerca de la danza folklórica, manifestada por el informante efectivamente coincide con lo planteado por Francisco Iriarte. Son manifestaciones de todo grupo humano y es transmitido de generación en generación.</p>	
<p>Pregunta 3: ¿Practica usted, algún género de la danza folklórica?</p>	
<p>Informante:</p> <p>“Soy de provincia, generalmente me voy en febrero a los carnavales y ahí, bailo con mi gente en comparsas, con música, también, hay concursos de danzas carnavalescas”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>Permite, pues, conocer la estructura económica social así como su conceptualización cosmogónica, para lo cual hay necesidad de interrelacionar con otros ejes culturales dentro de tal sociedad. Vilcapoma (2008)</p>
<p>ANÁLISIS: El informante relata que participa en un hecho folklórico que se realiza en su provincia, danzando el género carnavalesco</p>	
<p>Pregunta 4: En su opinión, ¿Cuán importante son las capacitaciones en danzas folklóricas?</p>	
<p>Informante:</p> <p>“Pienso que la danza debería practicarse más seguido porque se trata de un pasado cultural”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>La danza moderna ha asimilado esas corrientes folklóricas permitiendo así incorporar matices y colores nacionales al cultivo de la misma en cada país que se desarrolle. Ramiro Guerra (1990)</p>
<p>ANÁLISIS: En su opinión el informante dice en voz alta que debería practicarse porque se trata de un pasado cultural, sin embargo, la interrogante planteada es obviada.</p>	
<p>Pregunta 5: Para usted, ¿Qué tan importante son las danzas folklóricas en el contexto educativo?</p>	

<p>Informante:</p> <p>“Son manifestaciones culturales donde realizan fases de la agricultura como la cosecha, para que las generaciones se formen un concepto de la gente antigua, de cómo alababan a sus dioses, a las cosechas y a todas las manifestaciones culturales que han tenido ellos.”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>Ahón (2002), propone un tratamiento académico, señalando que la expresión folklórica, es un principio que nadie aprende sin tener un modelo, una motivación, un incentivo, un guía aun el autodidacta que busca por sí mismo la información adecuada y la asimila de acuerdo a su propio ritmo, por ello considero indispensable en nuestro tiempo y realidad, la presencia de un maestro transmisor de baile folklórico que haga uso de una alternativa de trabajo integral que beneficie al aprendiz no solo en sus movimientos corporales, sino en aspectos afectivos, valorativo, habilidades expresivas y de relación.</p>
<p>ANÁLISIS: El informante concibe, que la práctica de la danza folklórica en el contexto educativo es importante, debido a que transmiten conocimientos ancestrales de nuestra cultura nacional.</p>	
<p>Pregunta 6: En su opinión, ¿Las danzas folklóricas aportan valores a la educación de sus estudiantes?</p>	
<p>Informante:</p> <p>“Definitivamente tienen un valor histórico, valor de respeto y responsabilidad”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>La enseñanza de la danza folklórica acrecienta los tres ámbitos de la conducta humana como son; pensar, sentir y hacer. Al mismo tiempo, valorar la cultura nacional practicando la interculturalidad, los valores y actitudes del ser humano. MINEDU (2010)</p>

<p>ANÁLISIS: Consideremos ahora, la opinión del informante, quien afirma que las danzas folklóricas poseen valores como la responsabilidad y respeto, contenido con en un valor histórico.</p>	
<p>Pregunta 7: Entonces usted, ¿Cree que la danza es un medio articulador para el aprendizaje de otras áreas?</p>	
<p>Informante:</p> <p>“Pienso que de esa forma la danza podría ser un factor muy importante del aprendizaje, tanto motivacional, despertando ese querer aprender las cosas, en matemáticas por ejemplo, contar los pasos”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>El siguiente aspecto trata de, la importancia de considerar al arte _ en especial la danza folklórica _ como eje integrador en el procedimiento de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes. Ken Robinson refiere que la enseñanza de la danza está relacionada con las demás artes y ciencia, el autor sostiene una concepción holística de la inteligencia, e incluso menciona que hay el uso de las matemáticas, lo cual puede ser comprobado a una persona que dance profesionalmente. Es una afirmación juiciosa y reflexiva para la práctica docente. (como se citó en Álvarez, 2016)</p>
<p>ANÁLISIS: Como se afirmó arriba, el docente informante, ratifica su manera de pensar indicando que la danza es un factor muy importante para el aprendizaje por la motivación que despierta en el alumno, y ese quiere aprender nuevas cosas. Como por ejemplo al realizar el paso de la danza, también está aplicando matemática por el aprendizaje de las secuencia y conteos de los pasos.</p>	
<p>CATEGORÍA N° 2: Experiencia docente en la enseñanza de la danza folklórica.</p>	
<p>Pregunta 8: En el curso de Arte y Cultura, ¿usted cree que se programan danzas folklóricas?</p>	
<p>Informante:</p>	<p>Base teórica:</p>

<p>“En el Nuevo Currículo poco, manifiesto así pequeño nada más. Yo pienso que debería darse más énfasis esa parte de la cultura folklórica.”</p>	<p>La planificación anual implica un proceso de reflexión y análisis respecto a los aprendizajes que se espera que desarrollen los estudiantes en el grado: comprenderlos, estudiarlos, saber qué implican y cómo evidenciar su desarrollo o progreso. MINEDU (2017)</p>
<p>ANÁLISIS: De manera análoga, el informante manifiesta que la programación de la danza folklórica es mínima, así también, señala que en el Nuevo Currículo es poco. Sin embargo, considera tener en cuenta la cultura folklórica al realizar la programación del curso de Arte y Cultura.</p>	
<p>Pregunta 9: ¿Qué estrategias utiliza en el proceso de enseñanza de las danzas folklóricas? ¿Podría contarme alguna experiencia al respecto?</p>	
<p>Informante:</p> <p>“De danzas yo sé poco, una vez enseñe en mi colegio anterior, el vals por fiestas patrias, me gustaría aprender más. Que estrategias, poner la música para que el niño aprecie la música y le guste”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>Las estrategias de enseñanza según (Anijovich y Mora, 2010) son actividades ligadas que lleva acabo el docente con el objetivo de conseguir que los alumnos aprendan, es decir, es el cúmulo de determinaciones que toma el docente para encaminar la enseñanza. Se trata de lineamientos generales del cómo enseñar el contenido de un área específica teniendo en cuenta que nuestros estudiantes entiendan el “por qué y para qué”.</p>
<p>ANÁLISIS: A cerca de, utilizar estrategias de enseñanza para la danza folklórica el docente afirma que sabe poco, no obstante, comparte una de sus estrategias que aplica con sus estudiantes, como es el caso de estimular y apreciar la música de la danza folklórica. De igual modo precisa el deseo de aprender más estrategias.</p>	

<p>Pregunta 10: De acuerdo a su experiencia ¿Cuáles han sido las dificultades o limitaciones para la enseñanza de la danza folklórica? ¿Podría compartir alguna situación al respecto?</p>	
<p>Informante:</p> <p>“En estos tiempos contemporáneos los medios de comunicación, hacen que los niños no quieran aprender la danza, quienes dicen que se aburren. Pienso que si desde la radio y televisión se difundiera la música folklórica, entonces sería más fácil el aprendizaje del folklore en los niños.”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>“Cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar, identificándose con quien realizó la obra. Involucra el acto de descubrir y contemplar productos y manifestaciones artísticas culturales, así como el entenderlas desde su contexto” (MINEDU, 2010, p.9).</p>
<p>ANÁLISIS: El docente informante, manifiesta que, una de las dificultades para la enseñanza y aprendizaje de la danza folklórica son los medios de comunicación (radio y televisión), debido a que estos influyen en su entorno social.</p>	
<p>Pregunta 11: ¿Qué resultados ha obtenido con respecto a la enseñanza de las danzas folklóricas?</p>	
<p>Informante:</p> <p>“En mi poca experiencia he logrado buenos resultados con los niños. También un profesor debe saber bailar, por ejemplo la marinera, huayno, la música de la selva, de la costa y todo el folklore”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>Esto servirá para puntualizar alguna idea, un procedimiento, una solución, etc., y para reflexionar acerca de dónde se encuentran con respecto del aprendizaje esperado y cómo hicieron para llegar hasta allí. Se espera que las respuestas de los estudiantes sean razonables y creíbles, y realicen explicaciones verbales o utilicen su producto físico. También, se puede recoger información de lo que han aprendido a través de sus explicaciones y razones. MINEDU (2017)</p>
<p>ANÁLISIS: El informante, alude desde su experiencia, que ha logrado buenos resultados,</p>	

Igualmente, indica que el profesor necesita saber bailar desde una marinera, pasando por el huayno hasta las manifestaciones folklóricas de la selva y costa.	
Pregunta 12: En su opinión, ¿Cuán importante es la motivación permanente en la enseñanza de la danza folklórica?	
Informante: “La danza debe practicarse porque motivan al niño y cuando la persona esta alegre, contenta, es más fácil que aprenda matemáticas, lenguaje y está motivado y dispuesto a aprender. La danza y la música folklórica te motiva.”	Base teórica: El MINEDU (2010) “Para lograr que los estudiantes desarrollen la disposición para expresarse danzando, debemos estimular, en primer lugar, sus posibilidades de movimiento y ayudarlos a tomar conciencia de las mismas” (p. 63).
ANÁLISIS: El informante, expresa que la danza es un medio motivador de otras áreas como matemática y lenguaje, en donde el niño que realiza las prácticas de la danza está predispuesto a aprender estas áreas mencionadas.	
Pregunta 13: Durante las sesiones de aprendizaje de la danza folklórica, ¿De qué manera los estudiantes construyen sus conocimientos? ¿Qué actividades realizan? ¿Podría brindarme algún ejemplo al respecto?	
Informante: “Primero en la historia, ejemplo una danza de los incas y la virgen del sol, con el lenguaje, los gestos de las personas, el lenguaje no solo es hablado sino expresión corporal. Con la matemática, contando los pasos, los tiempos, los momentos y las octavas”	Base teórica: En esta etapa los niños y niñas aprenden reconociendo los elementos básicos del movimiento de acorde al lenguaje cotidiano, donde la práctica se lleva a cabo por auténticos ejercicios de danza. Mientras tanto, el maestro puede incluir diversos movimientos cada vez más complejos a medida que el niño o la niña se van desarrollando. Se debe agregar que, el aprendizaje de la danza es de suma

	<p>importancia para los estudios académicos intensos, dado que, equilibran los esfuerzos intelectuales con los esfuerzos activos de tal manera que el niño se desarrolle en su totalidad, esto es física, mental y emocionalmente. Laban (1984)</p>
<p>ANÁLISIS: El docente informante, señala que, durante la enseñanza de la danza folklórica los estudiantes van relacionando los aprendizajes adquiridos en otras áreas con los nuevos aprendizajes de la danza folklórica, llegando de esta manera al aprendizaje significativo.</p>	
<p>Pregunta 14: Para terminar, respecto al tema que hemos conversado, ¿Le gustaría agregar algo más?</p>	
<p>Informante:</p> <p>“La currícula, debería difundirse más y contemplar, un ítem, una capacidad, una competencia para que en las escuelas se practique la danza ya que es una forma de expresión y a la vez el niño, como dijimos anteriormente, aprende de su legado cultural.”</p>	<p>Base teórica:</p> <p>Ahón (2002), refiere que la enseñanza de la danza folklórica, tiene la obligación de contribuir al desarrollo integral de todo ser humano en inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, cuerpo, mente y espiritualidad.</p>
<p>ANÁLISIS: Finalmente, el docente informante, realiza una reflexión con respecto al Currículo, sugiriendo que debería contemplar una competencia, capacidad exclusivamente para la danza folklórica y por ende su enseñanza en las instituciones educativas por toda la riqueza cultural que ella posee.</p>	

Figura 21. Presentación y análisis de la entrevista

CONCLUSIONES

Conclusión general

Respecto a las concepciones docentes del nivel primario acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088, concluimos en lo siguiente:

- 1) Los docentes tienen nociones teóricas del tema pero adolecen en la parte práctica, debido a la escasa participación de los mismos, en las capacitaciones de danzas folklóricas. A pesar de que, los docentes consideran importante practicar la danza folklórica por los valores que transmiten y por ser un medio articulador de nuevos aprendizajes significativos en los estudiantes.
- 2) Los docentes se muestran limitados al realizar la programación del área de Arte y Cultura con respecto a la danza folklórica y su campo temático, esto evidencia la insuficiente enseñanza de la danza folklórica a los estudiantes del nivel primario.
- 3) Las estrategias de enseñanza de la danza folklórica utilizadas por los docentes son pocas. Aunque, al inicio de la sesión consideran de suma importancia la motivación. Sin embargo, evidencian dificultades en el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje, aminorando los percances en el cierre al realizar el momento de la reflexión con los estudiantes.

Conclusiones específicas

- 1) En cuanto al conocimiento que poseen los docentes del nivel primario de la I.E. N° 2088, sobre la danza folklórica, concluimos que tienen nociones teóricas del tema, sin embargo al mismo tiempo carecen de la parte práctica. Esto se debe principalmente a la escasa participación en las capacitaciones de danzas folklóricas certificadas por el ministerio de educación. También evidenciamos que los docentes consideran importante practicar las

danzas folklóricas, toda vez que, ellas transmiten valores a los estudiantes para su formación integral. Asimismo toman en consideración a la danza folklórica como eje articulador de los aprendizajes con otras áreas.

2) Con respecto a la experiencia en la enseñanza de la danza folklórica por parte de los docentes del nivel primaria de la I.E. N° 2088. Se evidencia que la programación de danzas folklóricas en el curso de Arte y Cultura es bajo, motivo por la cual la enseñanza sobre el tema es escasa. Así como también, poseen pocas estrategias para la enseñanza de la danza folklórica. En cuanto a, la ejecución de las sesiones de aprendizaje; se evidencia que los docentes consideran importante el momento de la motivación a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica, sin embargo cuando realizan el momento del desarrollo de la sesión demuestran un poco de dificultad al enseñar la danza folklórica y finalmente al realizar el cierre de la sesión de aprendizaje se supera en algo el inconveniente al realizar el momento de la reflexión con los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Recomendación general

- 1) Se recomienda a las entidades de gestión local, regional y nacional realizar cursos taller de actualización y/o capacitación en danzas folklóricas dirigidas a los docentes del nivel primario. Al mismo tiempo, es necesaria la difusión, promoción de estos cursos talleres tanto en los medios de comunicación como en las redes sociales para asegurar la participación de los docentes.
- 2) Los docentes del nivel primario deben participar en cursos de didáctica de la danza folklórica o realizar grupos de inter aprendizaje con apoyo especializado de conocedores del tema para superar los inconvenientes evidenciados en la investigación.
- 3) Se propone a la institución educativa incluya en la programación anual del área de Arte y Cultura, la enseñanza de las danzas folklóricas de primero a sexto grado como medio articulador para el aprendizajes de otras áreas.

Recomendaciones específicas

- 1) Para completar el conocimiento de la danza folklórica referente a la práctica, se recomienda a los docentes del nivel primario realizar cursos talleres de capacitación y actualización en danzas folklóricas. Por otro lado, se sugiere a los docentes llevar a la práctica lo que ellos consideran importante, transmitir valores (esfuerzo, respeto, tolerancia y cooperación) a los estudiantes a través de la enseñanza de las danzas folklóricas. Y desarrollar proyectos de aprendizaje considerando a la danza como una propuesta integradora para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

2) Para familiarizarse con la enseñanza de la danza folklórica, se propone a los docentes del nivel primario realizar grupos de inter aprendizaje con apoyo especializado en didáctica de la danza folklórica, con la finalidad de mejorar la carencia de estrategias de enseñanza de la danza folklórica y ejecución de la sesión de aprendizaje. De la misma manera, se recomienda trabajar en grupo y por ciclo la programación transversal de las danzas folklóricas desde el primer grado hasta el sexto grado de primaria en el área de Arte y Cultura para luego plasmarla en la sesión de aprendizaje.

3) Plantear una propuesta educativa para el nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica. Esta propuesta educativa está plasmada en la programación de una unidad de aprendizaje y sus respectivas sesiones de aprendizaje para el V ciclo de la EBR.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Ahón Olguín, M. (2002). *Didáctica Integral para el Baile Folklórico por Pareja*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Álvarez, F., Fierro, M., & Roncal, O. (1991). *Danzas Típicas del Perú*. Lima: Video Impres S.A.
- Anijovich, R., & Silvia, M. (2010). *Estrategias de Enseñanza, Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Primera Clase Impresores.
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la Investigación educativa*. Madrid: Editorial la Murralla S.A.
- Dallal, A. (1996). Cómo Acercarse a la Danza. En A. Dallal, *Cómo Acercarse a la Danza* (págs. 12, 13). México: Plaza y Valdés Editores.
- Diaz Benavides, D. (2009). Danza,Ciencia e Historia. En D. Diaz Benavides, *Danza, ciencia e Historia*.
- Filson Young, A., & Smith, W. (1991). En A. Filson Young, & W. Smith, *Enciclopedia Britannica Vol.II*. Leese y Packer.
- Guerra, R. (1990). *Apreciación de la Danza*. Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia.
- Guerra, R. (1999). *Historia de la Danza*. Universidad Alas Peruanas.
- Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, B. M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Education Mc Graw Hill.

- Iriarte, F. (2007). *Historia de la Danza*. Lima: Editorial Universidad Alas Peruanas.
- Luis Mateo & Freddy Carbajal. (2009). *Folklore y Danzas del Perú*. Lima: Grafica Nelly J.C. Distribuidora.
- Martinez, V., & Otero, P. (2003). *Teoría y Práctica de la Educación*. Madrid: Editorial CCs.
- MINEDU. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico Área de Arte*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Parga, L. (2004). *Una Mirada al aula: la práctica docente de las maestras de escuela primaria*. Mexico: Editorial Plaza y Valdez, S.A. de C.V.
- UNESCO. (2001). Metodos, contenidos y enseñanza de las artes en Latinoamérica y el Caribe. *La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria*, (pág. 55). Uberaba, Brasil.
- Vilcapoma, J. (2008). *Danza a través de Tiempo*. Lima: Q & P Impresores S.R.L.

WEBGRAFÍA

- Álvares, P. *El Pais Semanal*. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de <http://elpaissemanal.elpais.com/documentos/ken-robinson/>
- Bembibre, C. *Definicionabc*. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de <https://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php>

Compi Taco, M. (2016). *renati.sunedu.gob.pe*. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/46685/1/Tesis%20Compi%20Taco%20Maria%20Luisa.FINAL.pdf>

Corazón, T. *Blog Aubout Español*. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de www.auboutespanol.com: <https://www.aboutespanol.com/los-5-elementos-de-la-danza-297926>

Gálvez, A., & Araya, P. *Biblioteca Digital UAHC*. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/668>

Gómez, R. *Uvadoc.uva.es*. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de uvadoc.uva.es: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7297/1/TFG-G%20758.pdf>

La Danza. Concepto de Danza. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de: <http://comcepto.de/danza/#ixzz3Mll8tzsj>

MINEDU. *Escuela de Verano EDUCREA*. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de <https://educrea.cl/orientaciones-generales-para-la-planificacion-curricular/>: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/orientaciones-progra-ebr.pdf>

MINEDU. Cartilla Planificación Curricular Recuperado el 30 noviembre de 2017 de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

Pérez, J., & Gardey, A. *Definición. de*. Obtenido de Copyright © 2008-2017 – Definiciones. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de <https://definicion.de/aprendizaje/>

Sullca, K., & Villena, E. Planificación Curricular. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/702>

ANEXOS

Anexo N° 1: Matriz de consistencia

Anexo N° 2: Propuesta educativa, Unidad de Aprendizaje y Sesión de Aprendizaje

Anexo N° 3: Documentos para validar los instrumentos de medición

Anexo N° 4 Matriz del instrumento (encuesta)

Anexo N° 5 Matriz del instrumento (entrevista)

Anexo N° 6 Guion de cuestionario

Anexo N° 7 Guion de entrevista

Anexo N° 8 Validación de Instrumentos a través de juicio de expertos

Anexo N° 9 Declaración personal de no plagio

Anexo N° 10 Informe de originalidad de la investigación

ANEXO N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA I.E. N° 2088 REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA, 2017”

PROBLEMA DE INVESTIGACION	OBJETIVO DE INVESTIGACION	CATEGORIA DE ESTUDIO
¿Cuáles son las concepciones docentes del nivel primaria respecto a la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017?	Identificar cuáles son las concepciones docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017.	CATEGORÍA N° 1 Conocimiento de la danza y danzas folklóricas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nociones de danza <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificación de la danza ○ Elementos de la danza ▪ Conocimientos de danzas folklóricas <ul style="list-style-type: none"> ○ Definición de la danza folklórica ○ Clasificación de las danzas folklóricas ○ Géneros de las danzas folklóricas ▪ Valoración de las danzas folklóricas <ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar la importancia de las danzas folklóricas CATEGORÍA N° 2 Experiencia docente en la enseñanza de la danza folklórica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de enseñanza para la danza folklórica <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimientos de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica ○ Usos de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica ▪ Momentos de la secuencia didáctica <ul style="list-style-type: none"> ○ Inicio ○ Desarrollo ○ Cierre
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
¿Cuánto conoce sobre la danza folklórica el docente del nivel primario en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania?	Describir el conocimiento que posee el docente del nivel primario sobre la danza folklórica en la I.E N° 2088 República Federal de Alemania.	
¿Cuáles son las estrategias de enseñanza de la danza folklórica que utiliza el docente del nivel primario en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania?	Identificar las estrategias de enseñanza de la danza folklórica que utiliza el docente del nivel primario en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania.	

ANEXO N°2 PROPUESTA EDUCATIVA (unidad y sesión de aprendizaje)

UNIDAD DE APRENDIZAJE 01

“Bailando la danza folklórica con respeto y armonía”

I. DATOS GENERALES

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN			DRELM				
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL			02				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA			2088 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA				
AREA			ARTE Y CUTLURA				
CICLO	V	GRADO	5° y 6°	SECCIÓN	A y B	DURACIÓN	24 HRS. PEDAGO.
DIRECTOR			CARLOS A. BALBUENA GRIMALDO				
DOCENTE			VICTOR J. GONZALES GUARDAMINO				

II. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES DEL ÁREA:

NIVEL	COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN DEL NIVEL
Nivel 5	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos. Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la Institución Educativa N° 2088 República Federal de Alemania Chuquitanta, se observa que los estudiantes del V ciclo de EBR, continuamente se agreden física y verbalmente en relación con sus pares, actitud originada debido al ambiente de

violencia donde viven, lo que genera un clima desfavorable para el aprendizaje. En este contexto, es importante que los estudiantes conozcan y valoren al Arte como expresión propia, íntima y significativa de una persona y de un pueblo. De manera puntual me refiero a la diversidad del Perú que nos da una amplia gama de manifestaciones artísticas culturales, que constituyen un modo de conocer y aproximarse a las distintas realidades y entornos naturales, que mediante los lenguajes artísticos nos revelan ideas, historias, sentimientos y emociones evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana y colectiva.

Es por esto que, el conocimiento y la práctica de las danzas folklóricas son una contribución para mejorar el clima de convivencia escolar, desarrollando habilidades socio afectivo y emocional que fortalecer los valores como el respeto, tolerancia y solidaridad de modo que sea posible promover un adecuado vínculo de compañerismo y amistad entre pares.

Ante esto, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué danzas folklóricas conocemos?, ¿Cómo se realizan?, ¿Qué podemos hacer para interpretarla frente al público?

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PREVISTOS EN LA UNIDAD:

APRENDIZAJE ESPERADO		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMATICO
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	a) Creaciones artísticas: presentes en el entorno familiar y comunitario. <ul style="list-style-type: none"> •Fiestas patronales en mi comunidad. •Grupos artísticos culturales que realizan danzas, bailes y pasacalles. b) Información sobre la danza folklórica: <ul style="list-style-type: none"> •Lugar de origen, historia, características, género y mensaje. c) Expresión corporal y gestual: de la danza. <ul style="list-style-type: none"> •Activación corporal segmentada. •Espacio: propio y general. •Desplazamientos básicos: en diferentes direcciones; adelante, atrás, laterales, diagonal derecha y diagonal izquierda. •Niveles: Arriba, abajo, al centro.
	Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	d) Elementos musicales: de las danzas folklóricas. <ul style="list-style-type: none"> •Pulso, acento, tiempo, ritmo y fraseo. e) Pasos básicos: propios de la danza folklórica (carnavalesca) <ul style="list-style-type: none"> •Golpe suelo con los pies intercalados, trotes, saltos, giros, y zapateos. •Movimientos rítmicos y básicos con partes de su cuerpo.
	Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	f) Coreografías sencillas: de la danza folklórica (carnavalesca) <ul style="list-style-type: none"> •Figuras geométricas: Círculos, filas, serpentinatas,

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	diagonales, columnas y paralelas. •Figuras variadas: Estrellas, rondas, encuentros, filas enfrentadas y divorcios. g) Uso adecuado del vestuario: de la danza folklórica (carnavalesca). Origen y clasificación. h) Manejo de implementos o accesorios: durante la ejecución de la danza. •Huaracas, bastones, sombreros, pañuelos entre otros.
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	
PRODUCTO		
❖ Representación de la danza folklórica propuesta (danza.....) en forma grupal.		
SECUENCIA DE LAS SESIONES		
SESIÓN 1 (03 HORAS)		SESIÓN 2 (03 HORAS)
Título: Reconociendo actividades artísticos culturales en mi comunidad		Título: Identificando la danza folklórica.....
Indicador de Desempeño: • Menciona que actividades tradicionales se celebran en su comunidad. • Reconoce los grupos de danza folklórica de su comunidad. • Señala su opinión acerca de las características de los grupos de danza folklórica de su comunidad. • Describe la manera como los grupos de danza folklórica de su comunidad elabora sus producción artística. Campo temático: Creaciones artísticas; presentes en el entorno familiar y comunitario. • Fiestas patronales en mi comunidad. • Grupos artísticos culturales que realizan danzas, bailes y pasacalles. Actividad: Dialogamos y escribimos sobre las fiestas patronales y grupos artísticos culturales de la comunidad.		Indicador de Desempeño: • Analiza el origen de la danza..... • Reconoce la historia de la danza..... • Describe las características de la danza..... • Identifica el mensaje de la danza..... Campo temático: Información sobre la danza: Folklórica. •Lugar de origen, historia, características y mensaje. Actividad: Leemos, dialogamos y escribimos sobre la danza folklórica propuesta para aprender.
SESIÓN 3 (03 HORAS)		SESIÓN 4 (03 HORAS)
Título: Aplicando conciencia corporal segmentada		Título: Reconociendo los elementos musicales de la danza

<p>Indicador de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora movimientos corporales en su espacio propio y general. • Realiza diferentes ejercicios de coordinación rítmica motriz con desplazamientos básicos. • Crea movimientos corporales de iniciación a la danza folklórica. • Construye posturas corporales colectivamente en los tres niveles. <p>Campo temático: Expresión corporal y gestual de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activación corporal segmentada. • Espacio: propio y general. • Desplazamientos básicos: en diferentes direcciones; adelante, atrás, laterales, diagonal derecha y diagonal izquierda. • Niveles: Arriba, abajo, al centro. <p>Actividad: Creamos, experimentamos ejercicios de activación rítmica corporal de menor a mayor grado de dificultad de forma segmentada.</p>	<p>Indicador de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimina los elementos musicales de la danza. • Se desplaza a sus lados: derecha e izquierda de acuerdo al pulso, acento y tiempo musical. • Se desplaza hacia adelante y atrás de acuerdo a los cambios de ritmos musicales. • Se desplaza hacia su diagonal derecha e izquierda de acuerdo a la secuencia del ritmo y fraseo musical. <p>Campo temático: Elementos musicales: de las danzas folklóricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso, acento, tiempo, ritmo y fraseo. <p>Actividad: Escribimos, dialogamos acerca de la música de la danza propuesta e identificamos el pulso, acento, ritmo y fraseo musical.</p>
<p>SESIÓN 5 (03 HORAS)</p> <p>Título: Practicamos los pasos de la danza.....</p>	<p>SESIÓN 6 (03 HORAS)</p> <p>Título: Realizamos las evoluciones coreográficas de la danza propuesta</p>
<p>Indicador de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los pasos básicos propios de la danza al ritmo de la música. • Señala la postura, gestos y movimientos que caracterizan a los pasos de la danza..... • Realiza secuencia de los pasos propios de la danza..... al ritmo de la música • Practica en forma grupal la secuencia de los pasos de acuerdo a la coreografía de la danza..... <p>Campo temático: Pasos básicos: propios de la danza folklórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Golpe suelo con los pies intercalados, trotes, saltos, giros, y zapateos. • Movimientos rítmicos y básicos con partes de su cuerpo. <p>Actividad: Identificamos y ejecutamos la secuencia de los pasos propios de la danza.....de acuerdo al ritmo musical.</p>	<p>Indicador de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña figuras coreográficas en forma grupal • Coordina en grupo pasos, gestos y movimientos diversos en distintas coreografías. • Ejecuta evoluciones coreográficas de la danza propuesta en forma grupal. • Interpreta la coreografía de la danza propuesta de acuerdo al mensaje y el ritmo musical. <p>Campo temático: Coreografías sencillas: de la danza folklórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas: Círculos, filas, serpentinas, diagonales, columnas y paralelas. • Figuras variadas: Estrellas, rondas, encuentros, filas enfrentadas y divorcios. <p>Actividad: Expresamos y socializamos la interpretación de las evoluciones y desplazamientos coreográficos, teniendo en cuenta el mensaje, la coordinación rítmica motriz, expresión corporal y gestual de la danza folklórica.</p>

SESIÓN 7 (03 HORAS)	SESIÓN 8 (03 HORAS)
Título: Valorando el vestuario de la danza propuesta	Título: Utilizando implementos y/o accesorios de la danza propuesta
<p>Indicador de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza en grupo para describir el vestuario típico de la danza propuesta • Utiliza adecuadamente el vestuario propio de la danza propuesta • Valora la importancia del vestuario para la ejecución de la danza propuesta <p>Campo temático: Uso adecuado del vestuario: de la danza folklórica. Origen y clasificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado del vestuario de la danza folklórica; Según su procedencia, clasificación e historia. <p>Actividad: Escribimos, dialogamos y reflexionamos sobre el uso e importancia del vestuario de la danza folklórica.</p>	<p>Indicador de Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora accesorios e implementos propios de la danza propuesta • Manipula objetos percutidos durante el desarrollo coreográfico de la danza. • Utiliza adecuadamente los accesorios propios de la danza propuesta durante su ejecución. <p>Campo temático: Manejo de implementos o accesorios: durante la ejecución de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huaracas, bastones, sombreros, pañuelos entre otros. <p>Actividad: Escribimos, dialogamos a cerca de los accesorios e implementos de la danza folklórica. Asimismo elaboramos y personalizamos accesorios de la danza propuesta.</p>

V. EVALUACIÓN:

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Dialogamos y escribimos sobre las fiestas patronales y grupos artísticos culturales de la comunidad	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona que actividades tradicionales se celebran en su comunidad. • Reconoce los grupos de danza folklórica de su comunidad. • Señala su opinión acerca de las características de los grupos de danza folklórica de su comunidad. • Describe la manera como los grupos de danza folklórica de su comunidad elabora sus producción artística.
Leemos, dialogamos y escribimos sobre la danza folklórica propuesta para aprender		Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el origen de la danza..... • Reconoce la historia de la danza..... • Describe las características de la danza..... • Identifica el mensaje de la danza..... • Se organiza en grupo para describir el vestuario típico de la danza.....
Escribimos, dialogamos acerca de la música y coreografía, así también reflexionamos sobre el uso e importancia del vestuario y accesorios de la danza folklórica.		Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina los elementos musicales de la danza de manera grupal. • Diseña figuras coreográficas en

		que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	<p>forma grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente el vestuario propio de la danza propuesta • Valora la importancia del vestuario para la ejecución de la danza propuesta • Utiliza adecuadamente los accesorios propios de la danza propuesta durante su ejecución.
<p>Creamos, experimentamos ejercicios de activación rítmica corporal de menor a mayor grado de dificultad de forma segmentada.</p> <p>Escuchamos, señalamos y ejecutamos los pasos de la danza folklórica con coordinación rítmica motriz, así también elaboramos implementos y accesorios de la danza.</p> <p>Expresamos y socializamos la interpretación de la secuencia de pasos y desplazamiento coreográfico, teniendo en cuenta el mensaje, la coordinación rítmica motriz, expresión corporal y gestual de la danza folklórica.</p>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora movimientos corporales en su espacio propio y general. • Realiza diferentes ejercicios de coordinación rítmica motriz con desplazamientos básicos. • Se desplaza a sus lados: derecha e izquierda de acuerdo al pulso, acento y tiempo musical. • Se desplaza hacia adelante y atrás de acuerdo a los cambios de ritmos musicales. • Se desplaza hacia su diagonal derecha e izquierda de acuerdo a la secuencia del ritmo y fraseo musical. • Crea movimientos corporales de iniciación a la danza folklórica. • Construye posturas corporales colectivamente en los tres niveles. • Manipula objetos percutidos durante el desarrollo coreográfico de la danza.
		<p>Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los pasos básicos propios de la danza al ritmo de la música. • Señala la postura, gestos y movimientos que caracterizan a los pasos de la danza..... • Realiza secuencia de los pasos propios de la danza..... al ritmo de la música • Elabora accesorios e implementos propios de la danza propuesta
		<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Practica en forma grupal la secuencia de los pasos de acuerdo a la coreografía de la danza..... • Coordina grupo pasos, gestos y movimientos diversos en distintas coreografías. • Ejecuta evoluciones coreográficas de la danza propuesta en forma grupal. • Interpreta la coreografía de la danza propuesta de acuerdo al mensaje y el ritmo musical.

VI. BIBLIOGRAFIA:

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL DOCENTE:

- Ministerio de Educación. (2017) Curricular Nacional, Perú: Lima.
- Sayani, R. (2011) Reseñas de danzas del Perú, Editorial Huariruna, Perú: Lima.
- Gabelli, M. (1993) Danzas para relacionarse, Editorial Cep\Ceuta, Barcelona.
- Laban Rudolf (1984) danza educativa moderna. Ediciones Paidós Ibérica. España: Barcelona.
- Olga Záferson Aranzaens (1984) Didáctica de la Enseñanza de la Danza Folklórica, Impreso ENSF José María Arguedas, Perú:Lima.
- Equipo de sonido.
- USB.

PARA EL ESTUDIANTE:

- Mateo, L. (2003). Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú, Editorial Ediciones “J.C”, Perú: Lima.
- Chaskaruna (2010) Danzas y Costumbres Reseñas, Folleto N° 2 reseñas y monografías.
- Huaracas, pañuelos, faldas y sombreros
- Papelotes.
- Plumones.
- Cuadernos y lápiz.
- Hojas bond.
- Cintas masking tape.

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: 2088 República Federal de Alemania
1.2 Área	: Arte y Cultura
1.3 Ciclo	: V
1.4 Grados	: 5° y 6° grado de primaria. Secciones: “A” y “B”
1.5 Duración	: 3 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:
1.7 Docente	: Victor Gonzales Guardamino

II. TITULO DE LA SESIÓN: Reconociendo actividades artísticas culturales en mi comunidad

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona que actividades tradicionales se celebran en su comunidad. • Reconoce los grupos de danza folklórica de su comunidad. • Señala su opinión acerca de las características de los grupos de danza folklórica de su comunidad. • Describe la manera como los grupos de danza folklórica de su comunidad elabora sus producción artística. 	Creaciones artísticas; presentes en el entorno familiar y comunitario. <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas patronales en mi comunidad. • Grupos artísticos culturales que realizan danzas, bailes y pasacalles.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20')	_Saludo respectivo a los estudiantes y viceversa con el docente. _Se presenta a los estudiantes un video de una fiesta patronal. _Recordamos cuando fue la última vez que participamos de una fiesta patronal y anotamos en la pizarra. _¿Por qué se realizan estas fiestas patronales? ¿Cuántos grupos de danzas folklóricas hay en el Perú? Hoy Aprenderemos: Sobre las creaciones artísticas culturales en nuestra comunidad
DESARROLLO (95')	_El docente propicia el dialogo mediante una mesa redonda en la cual los estudiantes organizan la calendarización de las fiestas patronales que se realizan en la comunidad desde enero hasta diciembre. _Los estudiantes intercambian ideas, el docente consolida y aclara dudas. _Luego el docente pide a los estudiantes trabajar en grupo para identificar los grupos de danzas folklóricas que ensayan en su comunidad, asimismo conocer cómo se organizan y que danzas folklóricas difunden. _El docente pide a los estudiantes describir en su cuaderno elaboran su producción artística o recitales desde los ensayos, alquiler de vestuario, lugar del evento hasta la venta de entradas. _El docente aporta con algunas ideas esclarecedoras para concluir esta parte de la sesión.
CIERRE (20')	_Se pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? _Reflexionan y se comprometen visitar a los ensayos de las agrupaciones de danza folklórica de su comunidad.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Escribir en su cuaderno la calendarización de las fiestas patronales de su comunidad.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Pizarra, plumones, Papelógrafo, cuaderno del curso y cinta masking tape.	Registro auxiliar y Lista de cotejo

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : 2088 República Federal de Alemania
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Ciclo : V
 1.4 Grados : 5° y 6° grado de primaria. Secciones: “A” y “B”
 1.5 Duración : 3 horas pedagógicas
 1.6 Fecha :
 1.7 Docente : Victor Gonzales Guardamino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Identificando la danza folklórica.....

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen de la danza..... Reconoce la historia de la danza..... Describe las características de la danza..... Identifica el mensaje de la danza..... 	Información sobre la danza: Folklórica. • Lugar de origen, historia, características y mensaje.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20')	_Saludo respectivo a los estudiantes y viceversa con el docente. _Se presenta a los estudiantes una lectura sobre la danza propuesta. _Recordamos los nombres algunas danzas folklóricas y lo escribimos en la pizarra. _¿Será importante saber la historia y el mensaje de la danza? ¿Por qué? Hoy Aprenderemos: apreciar el origen, historia, mensaje y características de la danza folklórica propuesta.
DESARROLLO (95')	_El docente pide a los estudiantes organizarse en cuatro grupos. Asimismo sortea los temas a desarrollar (origen, historia, mensaje y características de la danza folklórica) _Los estudiantes agrupados realizan la lectura según el tema que les corresponde acerca de la danza propuesta. _Los estudiantes intercambian ideas, el docente consolida y aclara dudas. _Luego el docente pide a los estudiantes que realicen organizadores visuales sobre la lectura realizada en un Papelógrafo. _El docente pide a los estudiantes designar dos representantes por grupo para exponer su tema sobre la danza folklórica. _Los Estudiantes exponen, a cerca del mensaje, origen, historia y características de la danza folklórica propuesta. _El docente aporta con algunas ideas esclarecedoras una vez concluida la participación de cada grupo de trabajo.
CIERRE (20')	_Se pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? _Reflexionan y se comprometen investigar sobre otras danzas.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Dibujar un mapa político del Perú y ubicar la procedencia de la danza folklórica propuesta

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Fotocopias, pizarra, plumones, Papelógrafo, cuaderno del curso y cinta masking tape.

INSTRUM. DE EVALUACIÓN

Registro auxiliar y Lista de cotejo

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: 2088 República Federal de Alemania
1.2 Área	: Arte y Cultura
1.3 Ciclo	: V
1.4 Grados	: 5° y 6° grado de primaria. Secciones: “A” y “B”
1.5 Duración	: 3 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:
1.7 Docente	: Victor Gonzales Guardamino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Aplicando conciencia corporal segmentada

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> • Explora movimientos corporales en su espacio propio y general. • Realiza diferentes ejercicios de coordinación rítmica motriz con desplazamientos básicos. • Crea movimientos corporales de iniciación a la danza folklórica. • Construye posturas corporales colectivamente en los tres niveles. 	Expresión corporal y gestual de la danza. •Activación corporal segmentada. •Espacio: propio y general. •Desplazamientos básicos: en diferentes direcciones; adelante, atrás, laterales, diagonal derecha y diagonal izquierda. •Niveles: Arriba, abajo, al centro.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20')	-Saludo respectivo a los estudiantes y viceversa con el docente. -Se realiza una dinámica lúdica en círculo (menciona su nombre y luego propone un movimiento corporal que repetirán los demás participantes) -Recojo de saberes previos a cerca de las partes del cuerpo y el movimiento. -Preguntas ¿Qué parte del cuerpo no podemos mover? ¿Cuántos movimientos corporales conoces? ¿Podemos dibujar con el cuerpo? Hoy Aprenderemos: Realizar movimientos corporales rítmico motriz
DESARROLLO (95')	-El docente presenta nuevamente el tema a los estudiantes y comunica el propósito de la clase de hoy -Los estudiantes intercambian ideas sobre el tema, el docente consolida y aclara dudas -El docente pide a los estudiantes explorar movimientos corporales de acuerdo a la música instrumental. -Los estudiantes realizan ejercicios sicomotriz estimulados con música folclórica en diferentes direcciones y en el espacio propio y general. -El docente pide a los estudiantes construir posturas corporales en forma grupal en los tres niveles (arriba, abajo y al centro) y acompaña motivando a los estudiantes hasta terminar la actividad.
CIERRE (20')	_Se pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? _Reflexionan sobre la importancia de la expresión corporal para la danza folklórica.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Crear movimientos corporales para iniciar la danza folklórica para la siguiente clase

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra, plumones, patio, equipo de sonido y USB.

INSTRUM. DE EVALUACIÓN

Registro auxiliar y Lista de cotejo

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: 2088 República Federal de Alemania
1.2 Área	: Arte y Cultura
1.3 Ciclo	: V
1.4 Grados	: 5° y 6° grado de primaria. Secciones: “A” y “B”
1.5 Duración	: 3 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:
1.7 Docente	: Victor Gonzales Guardamino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Reconociendo los elementos musicales de la danza

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	• Discrimina los elementos musicales de la danza.	Elementos musicales: de las danzas folklóricas. • Pulso, acento, tiempo, ritmo y fraseo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza a sus lados: derecha e izquierda de acuerdo al pulso, acento y tiempo musical. • Se desplaza hacia adelante y atrás de acuerdo a los cambios de ritmos musicales. • Se desplaza hacia su diagonal derecha e izquierda de acuerdo a la secuencia del ritmo y fraseo musical. 	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20')	<ul style="list-style-type: none"> -Saludo respectivo a los estudiantes y viceversa con el docente. -Se realiza la dinámica “diga usted nombres de canciones” -Recojo de saberes previos a cerca de música y ritmo. -Preguntas ¿Qué será el pulso en música? ¿Cómo lo identificamos? ¿Qué saben de los elementos musicales? <p>Hoy Aprenderemos: Reconocer los elementos musicales de la danza folklórica.</p>
DESARROLLO (95')	<ul style="list-style-type: none"> -El docente explica detalladamente acerca de los elementos musicales de la danza pulso, acento, tiempo y fraseo -Los estudiantes intercambian ideas sobre el tema, el docente consolida y aclara dudas. -El docente presenta a los estudiantes el audio de la danza folklórica propuesta para danzar. -Los estudiantes escuchan atentamente el audio, al finalizar, el docente pide a los estudiantes escribir en su cuaderno el número de frases musicales y el ritmo (lento, rápido o acelerado) analizado en la música de la danza. -Nos trasladamos al patio para realizar desplazamientos; a los lados reconocemos el pulso, acento y tiempo musical, hacia adelante y atrás de acuerdo a los cambios de la música y en diagonal derecha e izquierda para identificar el fraseo musical (preguntas y respuestas) manteniendo el ritmo musical de la danza folklórica. -Repetimos todos los desplazamientos organizados en grupos seis o siete participantes.
CIERRE (20')	<ul style="list-style-type: none"> _Se pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? _Reflexionan sobre la importancia de reconocer los elementos musicales antes de practicar la danza folklórica.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Analizar su canción favorita y escribir en el cuaderno las frases musicales que tiene e identificar el ritmo de la misma.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra, plumones, patio, equipo de sonido y USB.

INSTRUM. DE EVALUACIÓN

Registro auxiliar y Lista de cotejo

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa : 2088 República Federal de Alemania
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Ciclo : V
 1.4 Grados : 5° y 6° grado de primaria. Secciones: “A” y “B”
 1.5 Duración : 3 horas pedagógicas
 1.6 Fecha :
 1.7 Docente : Victor Gonzales Guardamino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Practicamos los pasos de la danza.....

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta los pasos básicos propios de la danza al ritmo de la música. Señala la postura, gestos y movimientos que caracterizan a los pasos de la danza..... Realiza secuencia de los pasos propios de la danza..... al ritmo de la música 	Pasos básicos: propios de la danza folklórica •Golpe suelo con los pies intercalados, trotes, saltos, giros, y zapateos. •Movimientos rítmicos y básicos con partes de su cuerpo.
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> Practica en forma grupal la secuencia de los pasos de acuerdo a la coreografía de la danza..... 	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20')	-Saludo respectivo a los estudiantes y viceversa con el docente. -Se realiza la dinámica del conejo bailarín y contagioso (todos en círculo, mientras el conejo saca a bailar a cada uno) -Recojo de saberes previos realizando la activación corporal estimulada con música. -Preguntas ¿Cómo se llama la danza propuesta? ¿Qué pasos corresponderán a la danza? Hoy Aprenderemos: Realizar la secuencia de pasos básicos de la danza folklórica propuesta.
DESARROLLO (95')	-El docente presenta nuevamente el tema a los estudiantes y comunica el propósito de la clase de hoy -El docente pide a los estudiantes bailar de acuerdo al ritmo de la música de la danza, quienes mediante el método del descubrimiento guiado realizan los pasos básicos de la danza. -Los estudiantes intercambian ideas sobre el tema, el docente consolida y aclara dudas. -Los estudiantes ensayan los pasos de la danza en forma grupal y luego el docente plantea la secuencia de pasos básicos de la danza propuesta y pide a los estudiantes practicar en forma grupal. -El docente acompaña y motiva a los estudiantes hasta terminar la actividad propuesta en clase
CIERRE (20')	_Se pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? _Reflexionan sobre la importancia de practicar los pasos de la danza folklórica.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Practicar la secuencia de pasos de la danza folklórica frente al espejo en su casa

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio, equipo de sonido y USB.

INSTRUM. DE EVALUACIÓN

Registro auxiliar y Lista de cotejo

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: 2088 República Federal de Alemania
1.2 Área	: Arte y Cultura
1.3 Ciclo	: V
1.4 Grados	: 5° y 6° grado de primaria. Secciones: “A” y “B”
1.5 Duración	: 3 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:
1.7 Docente	: Victor Gonzales Guardamino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Realizamos las evoluciones coreográficas de la danza propuesta

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina en grupo pasos, gestos y movimientos diversos en distintas coreografías. • Ejecuta evoluciones coreográficas de la danza propuesta en forma grupal. • Interpreta la coreografía de la danza propuesta de acuerdo al mensaje y el ritmo musical. 	Coreografías sencillas: de la danza folklórica •Figuras geométricas: Círculos, filas, serpentinas, diagonales, columnas y paralelas.
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña figuras coreográficas en forma grupal 	•Figuras variadas: Estrellas, rondas, encuentros, filas enfrentadas y divorcios.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20')	-Saludo respectivo a los estudiantes y viceversa con el docente. -Se realiza la dinámica (el ratón y su ratonera) -Recojo de saberes previos realizando la activación corporal estimulada con música variada -Preguntas ¿Cómo fue el desplazamiento durante la dinámica? ¿Para qué nos servirá? ¿Por qué? Hoy Aprenderemos: La secuencia coreográfica de la danza al ritmo de la música.
DESARROLLO (95')	-Mediante dinámicas y juegos lúdicos, los estudiantes realizan figuras coreográficas en forma grupal. -Los estudiantes intercambian ideas sobre el tema, el docente consolida y aclara dudas. -El docente plantea la secuencia coreográfica de la danza utilizando círculos, filas, columnas, diagonales, estrellas, encuentros, filas enfrentadas y rondas. -Los estudiantes ensayan la secuencia coreográfica de la danza de acuerdo al mensaje y ritmo musical en forma grupal. El docente acompaña y motiva a los estudiantes hasta terminar la actividad. -El docente pide a los estudiantes realizar el diagrama coreográfico de la danza practicada en su cuaderno.
CIERRE (20')	_Se pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? _Reflexionan sobre la importancia de practicar los pasos y coreografía de la danza folklórica.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Practicar la secuencia de pasos de acuerdo a la coreografía de la danza folklórica en su casa.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Cuaderno, lapicero, patio, equipo de sonido y USB.	Registro auxiliar y Lista de cotejo

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: 2088 República Federal de Alemania
1.2 Área	: Arte y Cultura
1.3 Ciclo	: V
1.4 Grados	: 5° y 6° grado de primaria. Secciones: “A” y “B”
1.5 Duración	: 3 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:
1.7 Docente	: Victor Gonzales Guardamino

II. TITULO DE LA SESIÓN: Valorando el vestuario de la danza propuesta

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	• Se organiza en grupo para describir el vestuario típico de la danza propuesta	Uso adecuado del vestuario: de la danza folklórica. Origen y clasificación
	Reflexiona creativa y críticamente	• Utiliza adecuadamente el vestuario propio de la danza propuesta • Valora la importancia del vestuario para la ejecución de la danza propuesta	• Uso adecuado del vestuario de la danza folklórica; Según su procedencia, clasificación e historia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20')	-Saludo respectivo a los estudiantes y viceversa con el docente. -Se presenta la imagen de una pareja con vestuario típico de la danza propuesta -Recojo de saberes previos a cerca de la diversidad textil y la manera de vestirse en las tres regiones -Preguntas ¿Es correcto bailar todas danzas folklóricas con el vestuario que observamos en la imagen? ¿Por qué? Hoy Aprenderemos: La secuencia coreográfica de la danza al ritmo de la música.
DESARROLLO (95')	_El docente proporciona un texto (matriz de la vestimenta de la danza) y muestra las prendas que se utiliza en la danza a la vez que los estudiantes observan, escriben e indican en qué lugar del cuerpo se colocan. _Los estudiantes se organizan en dos grupos para realizar la actividad indicada por el docente. _Cada grupo viste con las prendas correspondientes a uno de sus compañeros(as) quien será el o la modelo. _Luego exponen en forma grupal sobre el uso adecuado de la ropa de la danza y el significado funcional de cada una de las prendas de acuerdo al texto proporcionado por el docente. _Los estudiantes practican el aprendizaje colaborativo con sus pares durante la actividad a su vez el docente aclara dudas y consolida el aprendizaje.
CIERRE (20')	_Se pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos al realizar la actividad? _Reflexionan sobre la importancia y valor de la riqueza textil existente en nuestro país.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Dibujar la vestimenta de la danza tanto de la mujer como el varón en su cuaderno.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Cuaderno, lapicero, lápiz, borrador, vestuario, imagen, pizarra y plumones.	Registro auxiliar y Lista de cotejo

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: 2088 República Federal de Alemania
1.2 Área	: Arte y Cultura
1.3 Ciclo	: V
1.4 Grados	: 5° y 6° grado de primaria. Secciones: “A” y “B”
1.5 Duración	: 3 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:
1.7 Docente	: Victor Gonzales Guardamino

II. TITULO DE LA SESIÓN: Utilizando implementos y/o accesorios de la danza propuesta

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	• Utiliza adecuadamente los accesorios propios de la danza propuesta durante su ejecución.	Manejo de implementos o accesorios: durante la ejecución de la danza. • Huaracas, bastones, sombreros, pañuelos entre otros.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	• Elabora accesorios e implementos propios de la danza propuesta.	
	Explora y experimenta los lenguajes del arte	• Manipula objetos percutidos durante el desarrollo coreográfico de la danza.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20')	-Saludo respectivo a los estudiantes y viceversa con el docente. -Se presenta una huaraca, wichi, bastón y pañuelo. -Recojo de saberes previos a cerca de los accesorios e implementos para danzar -Preguntas ¿Cuál de los accesorios mostrados utilizaremos en la danza y en qué secuencia coreográfica? ¿Por qué? Hoy Aprenderemos: Reconocer los accesorios e implementos de la danza propuesta
DESARROLLO (95')	_El docente muestra e indica el uso de los accesorios e implementos en la danza propuesta. _Los estudiantes observan, preguntan y toman nota sobre el tema expuesto por el docente a la vez que intercambian ideas y el docente aclara dudas y consolida la información. _El docente propone elaborar y personalizar uno de los accesorios a los estudiantes _Los estudiantes elaboran el accesorio de la danza y practican el aprendizaje colaborativo con sus pares durante el desarrollo de la actividad. _Nos trasladamos al patio para ensayar la secuencia de pasos y coreografía al ritmo de la música y haciendo uso de los accesorios e implementos propios de la danza.
CIERRE (20')	_Se pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos al realizar la actividad? _Reflexionan sobre el uso adecuado de los accesorios e implementos de la danza.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Personalizar su accesorio de la danza elaborado en clase.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Cuaderno, lapicero, pizarra, plumones, huaraca, wichi, bastón y pañuelo y materiales para elaborar los accesorios de la danza.	Registro auxiliar y Lista de cotejo

DOCENTE

ANEXO N° 3 DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Título de la Tesis: Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017

Presentado por: El Bachiller. Victor Javier Gonzales Guardamino

1) Para el instrumento: Guion de preguntas cerradas con varias opciones de respuesta.

Definición conceptual de la categoría de estudio y dimensiones

CATEGORÍA: Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica

Laban (1984), Considera que los escolares entre 8 y 11 años, necesitan aprender conocimientos elementales sobre la danza de manera organizada y divertida para realizar más adelante las diversas formas de danzas creativas y complejas. En esta etapa los niños y niñas aprenden reconociendo los elementos básicos del movimiento de acorde al lenguaje cotidiano, donde la práctica se lleva a cabo por auténticos ejercicios de danza. Mientras tanto, el maestro puede incluir diversos movimientos cada vez más complejos a medida que el niño o la niña se van desarrollando. Se debe agregar que, el aprendizaje de la danza es de suma importancia para los estudios académicos intensos, dado que, equilibran los esfuerzos intelectuales con los esfuerzos activos de tal manera que el niño se desarrolle en su totalidad, esto es física, mental y emocionalmente.

Ahón (2002), refiere que la educación debe aportar al desarrollo integral de cada persona en cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Hecha esta salvedad, desde su niñez y juventud los seres humanos deben ser educados para dotarse de un pensamiento crítico y autónomo y de elaborar un juicio propio, para solucionar los percances de la vida. Por consiguiente, la actividad danzaría es el proceso

creativo e integral que permite mostrar los recurso que tiene el ser humano para generar arte a través del movimiento, buscando objetivos que van desde el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro.

DIMENSIONES:

DIMENSIÓN 1: NOCIONES DE DANZA

Dallal (1996), sostiene que el arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan.

DIMENSIÓN 2: CONOCIMIENTO DE DANZAS FOLKLÓRICAS

Iriarte (2007), sostiene que las danzas folklóricas son aquellas practicadas en los grupos folklóricos, creada, recreada y transmitida de manera tradicional por la misma comunidad que mantiene representación social y funcional en su colectivo común, por ello proporciona identidad colectiva. Además, es aquella declarada “patrimonio cultural”, anhela a que su presentación en espacios y tiempos diferentes no discrepe de su natural manifestación.

Vilcapoma (2008), asevera que, la danza es la expresión ritual mágico-religiosa cuyo lenguaje se basa en el movimiento rítmico controlado del cuerpo demarcando simbolismos vitales. Está contextualizada en el tiempo y en el espacio, y difiere de la actividad común por su orientación estética valiéndose de la parafernalia para lograr su mensaje. Como forma cultural, refleja y moldea la conducta, es producto de (y modelo para) ella; expresa el sentir y el pensar tanto del individuo como de su sociedad. Permite, pues, conocer la estructura económica social así como su conceptualización cosmogónica, para lo cual hay necesidad de interrelacionar con otros ejes culturales dentro de tal sociedad.

DIMENSIÓN 3: VALORACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS

Guerra (1990), sostiene, la danza folklórica comienza a ser rescatada y valorada como un tesoro de las culturas de cada país, y por lo tanto del mundo, elaborándose teatralizaciones de estas danzas, y poniendo en contacto sus valores hasta ahora ignorados y relegados como expresión artística con los grandes públicos. La danza moderna ha asimilado esas corrientes folklóricas permitiendo así incorporar matices y colores nacionales al cultivo de la misma en cada país que se desarrolle.

DIMENSIÓN 4: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA DANZA FOLKLÓRICA

Ahón (2002), propone un tratamiento académico, señalando que la expresión folklórica, es un principio que nadie aprende sin tener un modelo, una motivación, un incentivo, un guía aun el autodidacta que busca por sí mismo la información adecuada y la asimila de acuerdo a su propio ritmo, por ello considero indispensable en nuestro tiempo y realidad, la presencia de un maestro transmisor de baile folklórico que haga uso de una alternativa de trabajo integral que beneficie al aprendiz no solo en sus movimientos corporales, sino en aspectos afectivos, valorativo, habilidades expresivas y de relación. Esto, nos lleva a postular que la enseñanza aprendizaje de los bailes folklóricos puede ser enriquecida con los aportes de la ciencia y la tecnología para ubicarnos en el aquí y en el ahora, y esencialmente convertir a nuestro patrimonio cultural artístico en un medio para “mejorar al hombre”.

DIMENSIÓN 5: PROCESOS O MOMENTOS DE LA SESIÓN

Minedu (2014), Hay muchas formas de estructurar una sesión; de manera general hay 3 momentos. Sin embargo, los momentos no deben plantearse de manera aislada sino a partir de una secuencia lógica.

Inicio, generalmente está dedicado a plantear los propósitos de la sesión, proponer un reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, dar a conocer los aprendizajes que se espera poder lograr al final del proceso y/o recoger los saberes previos. También puede ser el momento para recordar que se está a medio camino de lo trabajado en una sesión anterior (en el caso de sesiones “desdobladas”).

Desarrollo, prevé las actividades y estrategias más pertinentes a la naturaleza del aprendizaje esperado. Esto debe incluir actividades que lleven a la movilización de los recursos adquiridos en función de la competencia. Debe especificar qué se espera que hagan tanto el docente como los estudiantes. Las actividades deben considerar la diversidad existente en el aula, lo que supone diferenciar acciones o metodologías e incluso prever grupos diferentes trabajando en paralelo tareas distintas. Es importante que el docente reflexione sobre el tiempo que se requerirá para que los estudiantes desarrollen los aprendizajes esperados.

Cierre, Sirve para propiciar que los estudiantes saquen conclusiones de la experiencia vivida, puntualizar lo principal de la sesión: alguna idea, una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo en vistas a la siguiente sesión etc., o la reflexión sobre cómo lo aprendieron.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCEPCIONES DOCENTES A CERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: NOCIONES DE DANZA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Sabe qué es la danza?							
2	¿Conoce usted los diversos géneros danzarios?							
3	¿Será importante reconocer los elementos de la danza?							
	DIMENSIÓN 2: CONOCIMIENTO DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Sabe qué es la danza folklórica?							
5	¿Conoce cómo se clasifican las danzas folklóricas?							
6	¿Practica usted las danzas folklóricas?							
7	¿Se capacita usted en danzas folklóricas?							
8	¿Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación?							
9	¿Domina diversos géneros de danza folklórica?							
	DIMENSIÓN 3: VALORACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Valora usted nuestra danzas folklóricas?							
11	¿Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes?							
12	¿Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas?							
	DIMENSIÓN 4: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA DANZA FOLKLÓRICA	Si	No	Si	No	Si	No	
13	¿En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas?							
14	¿Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes?							
15	¿Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica?							

16	¿Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica?							
17	¿Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica?							
	DIMENSIÓN 5: MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	Si	No	Si	No	Si	No	
18	¿Sera necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica?							
19	¿Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica?							
20	¿Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.:

DNI:.....

Especialidad del validador:.....

.....de.....del 20....

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

2) Para el instrumento: Guion de entrevista estructurada.

Definición conceptual de la categoría de estudio y dimensiones

CATEGORÍA: Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica

SUB CATEGORÍA N°1: Conocimiento de la danza y danzas folklóricas.

Las danzas folklóricas son aquellas practicadas en los grupos folklóricos, creada, recreada y transmitida de manera tradicional por la misma comunidad que mantiene representación social y funcional en su colectivo común, por ello proporciona identidad colectiva. Además, es aquella declarada “patrimonio cultural”, anhela a que su presentación en espacios y tiempos diferentes no discrepe de su natural manifestación. Iriarte (2007)

Permite, pues, conocer la estructura económica social así como su conceptualización cosmogónica, para lo cual hay necesidad de interrelacionar con otros ejes culturales dentro de tal sociedad. Vilcapoma (2008)

La danza moderna ha asimilado esas corrientes folklóricas permitiendo así incorporar matices y colores nacionales al cultivo de la misma en cada país que se desarrolle. Ramiro Guerra (1990)

Ahón (2002), propone un tratamiento académico, señalando que la expresión folklórica, es un principio que nadie aprende sin tener un modelo, una motivación, un incentivo, un guía aun el autodidacta que busca por sí mismo la información adecuada y la asimila de acuerdo a su propio ritmo, por ello considero indispensable en nuestro tiempo y realidad, la presencia de un maestro transmisor de baile folklórico que haga uso de una alternativa de trabajo integral que beneficie al aprendiz no solo en sus movimientos corporales, sino en aspectos afectivos, valorativo, habilidades expresivas y de relación.

La enseñanza de la danza folklórica acrecienta los tres ámbitos de la conducta humana como son; pensar, sentir y hacer. Al mismo tiempo, valorar la cultura nacional practicando la interculturalidad, los valores y actitudes del ser humano. MINEDU (2010)

SUB CATEGORÍA N°2: Experiencia docente en la enseñanza de la danza folklórica

La planificación anual implica un proceso de reflexión y análisis respecto a los aprendizajes que se espera que desarrollen los estudiantes en el grado: comprenderlos, estudiarlos, saber qué implican y cómo evidenciar su desarrollo o progreso. MINEDU (2017)

Las estrategias de enseñanza según (Anijovich y Mora, 2010) son actividades ligadas que lleva acabo el docente con el objetivo de conseguir que los alumnos aprendan, es decir, es el cúmulo de determinaciones que toma el docente para encaminar la enseñanza. Se trata de lineamientos generales del cómo enseñar el contenido de un área específica teniendo en cuenta que nuestros estudiantes entiendan el “por qué y para qué”.

El MINEDU (2010) “Para lograr que los estudiantes desarrollen la disposición para expresarse danzando, debemos estimular, en primer lugar, sus posibilidades de movimiento y ayudarlos a tomar conciencia de las mismas” (p. 63). De esta forma podrían aprender cualquier tipo de danza y disfrutar cualquier expresión cultural.

El siguiente aspecto trata de, la importancia de considerar al arte _ en especial la danza folklórica _ como eje integrador en el procedimiento de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes. Ken Robinson refiere que la enseñanza de la danza está relacionada con las demás artes y ciencia, el autor sostiene una concepción holística de la inteligencia, e incluso menciona que hay el uso de las matemáticas, lo cual puede ser comprobado a una persona que dance profesionalmente. Es una afirmación juiciosa y reflexiva para la práctica docente. (Como se citó en Álvarez, 2016)

En esta etapa los niños y niñas aprenden reconociendo los elementos básicos del movimiento de acorde al lenguaje cotidiano, donde la práctica se lleva a cabo por auténticos ejercicios de danza. Mientras tanto, el maestro puede incluir diversos movimientos cada vez más complejos a medida que el niño o la niña se van desarrollando. Se debe agregar que, el aprendizaje de la danza es de suma importancia para los estudios académicos intensos, dado que, equilibran los esfuerzos intelectuales con los esfuerzos activos de tal manera que el niño se desarrolle en su totalidad, esto es física, mental y emocionalmente. Laban (1984)

Esto servirá para puntualizar alguna idea, un procedimiento, una solución, etc., y para reflexionar acerca de dónde se encuentran con respecto del aprendizaje esperado y cómo hicieron para llegar hasta allí. Se espera que las respuestas de los estudiantes sean razonables y creíbles, y realicen explicaciones verbales o utilicen su producto físico. También, se puede recoger información de lo que han aprendido a través de sus explicaciones y razones. MINEDU (2017)

Ahón (2002), refiere que la enseñanza de la danza folklórica, tiene la obligación de contribuir al desarrollo integral de todo ser humano en inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, cuerpo, mente y espiritualidad.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCEPCIONES DOCENTES A CERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: NOCIONES DE DANZA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	En su opinión, para usted ¿Qué elemento de la danza es el más importante?							
	DIMENSIÓN 2: CONOCIMIENTO DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
2	Desde su experiencia, ¿Cómo definiría a la danza folklórica?							
3	¿Practica usted, algún género de la danza folklórica?							
4	En su opinión, ¿Cuán importante son las capacitaciones en danzas folklóricas?							
	DIMENSIÓN 3: VALORACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Para usted ¿Qué tan importante son las danzas folklóricas en el contexto educativo?							
6	En su opinión, ¿Las danzas folklóricas aportan valores a la educación de sus estudiantes?							
7	Usted, ¿Cree que la danza es un medio articulador para aprendizaje de otras áreas?							
	DIMENSIÓN 4: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA DANZA FOLKLÓRICA	Si	No	Si	No	Si	No	
8	En el curso de arte y cultura, ¿Usted cree que se programan danzas folklóricas?							
9	¿Qué estrategias utiliza en el proceso de enseñanza de las danzas folklóricas? ¿Podría contarme alguna experiencia al respecto?							
10	De acuerdo a su experiencia ¿Cuáles han sido las dificultades o limitaciones para la enseñanza de la danza folklórica? ¿Podría compartir alguna situación al respecto?							
11	¿Qué resultados ha obtenido con respecto a la enseñanza de las danzas folklóricas?							
	DIMENSIÓN 5: MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	Si	No	Si	No	Si	No	
18	12. En su opinión, ¿Cuán importante es la motivación permanente en la enseñanza de la danza folklórica?							

19	13. Durante las sesiones de aprendizaje de la danza folklórica, ¿De qué manera los estudiantes construyen sus conocimientos? ¿Qué actividades realizan? ¿Podrían brindarme algún ejemplo al respecto?							
20	14. Para terminar, respecto al tema que hemos conversado, ¿le gustaría agregar algo más?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic.:

.....

DNI:.....

Especialidad del

validador:.....

.....de.....del 20....

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

ANEXO N° 4 MATRIZ DEL INSTRUMENTO (ENCUESTA)

Título: CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA I.E. N° 2088 REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA, 2017						
CATEGORÍA DE ESTUDIO	DIMENSIONES	PESO	N° DE ÍTEMS	INDICADOR	REDACCIÓN DEL ÍTEM (ÍNDICE)	INSTRUMENTO DE VERIFICACIÓN
Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica	Nociones de danza	15	3	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la danza Géneros de la danza Elementos de la danza 	1. ¿Sabe qué es la danza? 2. ¿Conoce usted los diversos géneros danzarios? 3. ¿Será importante reconocer los elementos de la danza?	Encuesta
	Conocimiento de danzas folklóricas	30	6	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la danza folklórica Clasificación de las danzas folklóricas Géneros de las danzas folklóricas 	4. ¿Sabe qué es la danza folklórica? 5. ¿Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas? 6. ¿Practica usted las danzas folklóricas? 7. ¿Se capacita usted en danzas folklóricas? 8. ¿Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación? 9. ¿Domina diversos géneros de danza folklórica?	Encuesta
	Valoración de las danzas folklóricas	15	3	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la importancia de las danzas folklóricas 	10. ¿Valora usted nuestra danzas folklóricas? 11. ¿Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes? 12. ¿Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas?	Encuesta
	Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	25	5	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica Usos de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica 	13. ¿En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas? 14. ¿Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes? 15. ¿Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica? 16. ¿Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica? 17. ¿Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica?	Encuesta
	Momentos de la secuencia didáctica	15	3	<ul style="list-style-type: none"> Inicio Desarrollo Cierre 	18. ¿Sera necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica? 19. ¿Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica? 20. ¿Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase?	Encuesta
	TOTALES	100%	20			

ANEXO N° 5 MATRIZ DEL INSTRUMENTO (ENTREVISTA)

Título: CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA I.E. N° 2088 REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA, 2017						
CATEGORÍA DE ESTUDIO	DIMENSIONES	PESO	N° DE ÍTEMS	INDICADOR	REDACCIÓN DEL ÍTEM (ÍNDICE)	INSTRUMENTO DE VERIFICACIÓN
Concepciones docentes acerca de la enseñanza de la danza folklórica	Nociones de danza	7.2	1	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la danza Géneros Elementos 	1. En su opinión, ¿Qué elemento de la danza es el más importante?	Entrevista
	Conocimiento de danzas folklóricas	21.4	3	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la danza folklórica Clasificación de las danzas folklóricas Géneros de las danzas folklóricas 	2. Desde su experiencia, ¿Cómo definiría a la danza folklórica? 3. ¿Practica usted, algún género de la danza folklórica? 4. En su opinión, ¿Cuán importante son las capacitaciones en danzas folklóricas?	Entrevista
	Valoración de las danzas folklóricas	21.4	3	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la importancia de las danzas folklóricas 	5. Para usted ¿Qué tan importante son las danzas folklóricas en el contexto educativo? 6. En su opinión, ¿Las danzas folklóricas aportan valores a la educación de sus estudiantes? 7. Usted, ¿Cree que la danza es un medio articulador para aprendizaje de otras áreas?	Entrevista
	Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	28.6	4	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica Usos de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica 	8. En el curso de arte y cultura, ¿Usted cree que se programan danzas folklóricas? 9. ¿Qué estrategias utiliza en el proceso de enseñanza de las danzas folklóricas? ¿Podría contarme alguna experiencia al respecto? 10. De acuerdo a su experiencia ¿Cuáles han sido las dificultades o limitaciones para la enseñanza de la danza folklórica? ¿Podría compartir alguna situación al respecto? 11. ¿Qué resultados ha obtenido con respecto a la enseñanza de las danzas folklóricas?	Entrevista
	Momentos de la secuencia didáctica	21.4	3	<ul style="list-style-type: none"> Inicio Desarrollo Cierre 	12. En su opinión, ¿Cuán importante es la motivación permanente en la enseñanza de la danza folklórica? 13. Durante las sesiones de aprendizaje de la danza folklórica, ¿De qué manera los estudiantes construyen sus conocimientos? ¿Qué actividades realizan? ¿Podrían brindarme algún ejemplo al respecto? 14. Para terminar, respecto al tema que hemos conversado, ¿le gustaría agregar algo más?	Entrevista
	TOTALES	100%	14			

ANEXO N° 6 GUIÓN DE CUESTIONARIO
PREGUNTAS PARA EL GUIÓN DE CUESTIONARIO

CATEGORÍAS	CRITERIOS	ÍTEMS
<p>CATEGORÍA N°1</p> <p>Conocimiento de la danza y danzas folklóricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nociones de danza <ul style="list-style-type: none"> ○ Definición de la danza ○ Géneros de la danza ○ Elementos de la danza • Conocimiento de las danzas folklóricas <ul style="list-style-type: none"> ○ Definición de la danza folklórica ○ Clasificación de las danzas folklóricas ○ Géneros de las danzas folklóricas • Valoración de las danzas folklóricas <ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar la importancia de las danzas folklóricas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabe qué es la danza? 2. ¿Conoce usted los diversos géneros danzarios? 3. ¿Será importante reconocer los elementos de la danza? 4. ¿Sabe qué es la danza folklórica? 5. ¿Conoce cómo se clasifican las danzas folklóricas? 6. ¿Practica usted las danzas folklóricas? 7. ¿Se capacita usted en danzas folklóricas? 8. ¿Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación? 9. ¿Domina diversos géneros de danza folklórica? 10. ¿Valora usted nuestra danzas folklóricas? 11. ¿Cree usted que las danzas folklóricas aportan valores en la educación de sus estudiantes? 12. ¿Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas? 13. ¿En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas? 14. ¿Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes? 15. ¿Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica? 16. ¿Pone en práctica dichas estrategias para la enseñanza de la danza folklórica? 17. ¿Logra el aprendizaje de la danza folklórica en sus estudiantes al utilizar alguna de sus estrategias de enseñanza? 18. ¿Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica? ¿Por qué? 19. ¿Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica? 20. ¿Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase?
<p>CATEGORÍA N°2</p> <p>Experiencia docente en la enseñanza de la danza folklórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de enseñanza para la danza folklórica <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimiento de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica. ○ Uso de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica. • Momentos de la secuencia didáctica <ul style="list-style-type: none"> ○ Inicio ○ Desarrollo ○ Cierre 	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN

**“Concepciones docentes del nivel primario acerca de la enseñanza de la danza folklórica
en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017”**

INSTRUCCIONES:

Estimado docente:

El presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre Las CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIO ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA. Agradecemos a Ud. se sirva registrar de forma objetiva la valoración que le asigna a cada ítem marcando un aspa (X) dentro de la escala establecida.

PUNTUACIÓN:

- 1 = muy bajo**
- 2 = bajo**
- 3 = medio**
- 4 = alto**
- 5 = muy alto**

RECOJO DE DATOS ATRAVÉS DE LAS ENCUESTAS

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: **Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica**

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza				✓	
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios			✓		
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza					✓
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica				✓	
	5. Conoce cómo se clasifican las danzas folklóricas			✓		
	6. Practica usted las danzas folklóricas			✓		
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas		✓			
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.		✓			
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica			✓		
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas					✓
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					✓
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas				✓	
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas			✓		
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.			✓		
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica			✓		
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica			✓		
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica				✓	
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.					✓
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica				✓	
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase				✓	

Se agradece su colaboración en la recolección de la información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: **Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica**

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza				✓	
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios			✓		
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza			✓		
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica				✓	
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas		✓			
	6. Practica usted las danzas folklóricas			✓		
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas		✓			
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.		✓			
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica			✓		
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas					✓
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					✓
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas				✓	
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas				✓	
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.			✓		
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica			✓		
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica			✓		
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica			✓		
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.				✓	
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica		✓			
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase			✓		

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: **Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica**

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza			X		
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios			X		
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza					X
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica			X		
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas			X		
	6. Practica usted las danzas folklóricas		X			
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas		X			
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.		X			
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica			X		
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas				X	
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					X
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas					X
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas			X		
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.	X				
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica		X			
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica	X				
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica	X				
Momentos de la secuencia didáctica	18. Sera necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.					X
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica	X				
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase	X				

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: **Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica**

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza		X			
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios		X			
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza				X	
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica		X			
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas		X			
	6. Practica usted las danzas folklóricas		X			
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas		X			
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.	X				
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica	X				
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas				X	
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes				X	
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas				X	
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas		X			
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.	X				
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica		X			
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica		X			
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica			X		
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.				X	
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica		X			
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase		X			

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: **Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica**

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza				X	
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios				X	
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza				X	
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica			X		
	5. Conoce cómo se clasifican las danzas folklóricas	X				
	6. Practica usted las danzas folklóricas		X			
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas	X				
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.	X				
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica	X				
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas				X	
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					X
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas				X	
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas		X			
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.	X				
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica	X				
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica	X				
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica	X				
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.				X	
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica				X	
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase	X				

Se agradece su colaboración en la recolección de la información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: **Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica**

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza			✓		
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios		✓			
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza				✓	
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica				✓	
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas				✓	
	6. Practica usted las danzas folklóricas		✓			
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas	✓				
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.	✓				
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica	✓				
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas				✓	
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes				✓	
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas				✓	
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas				✓	
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.	✓				
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica		✓			
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica	✓				
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica		✓			
Momentos de la secuencia didáctica	18. Sera necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.				✓	
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica			✓		
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase					✓

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: **Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica**

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza					X
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios					
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza				X	
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica					X
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas				X	
	6. Practica usted las danzas folklóricas	X				
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas			X		
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.			X		
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica		X			
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas					X
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					X
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas					X
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas				X	
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.				X	
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica			X		
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica			X		
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica			X		
Momentos de la secuencia didáctica	18. Sera necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.				X	
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica			X		
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase			X		

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza				X	
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios		X			
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza					X
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica				X	
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas		X			
	6. Practica usted las danzas folklóricas	X				
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas	X				
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.	X				
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica		X			
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas					X
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					X
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas					X
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas	X				
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.	X				
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica	X				
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica	X				
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica	X				
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.					X
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica	X				
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase	X				

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza			X		
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios			X		
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza				X	
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica			X		
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas			X		
	6. Practica usted las danzas folklóricas		X			
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas		X			
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.		X			
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica		X			
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas					X
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					X
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas					X
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas		X			
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.		X			
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica		X			
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica		X			
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica		X			
Momentos de la secuencia didáctica	18. Sera necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.					X
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica		X			
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase					X

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: **Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica**

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza				✓	
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios				✓	
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza				✓	
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica				✓	
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas			✓		
	6. Practica usted las danzas folklóricas			✓		
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas			✓		
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.				✓	
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica				✓	
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas				✓	
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes				✓	
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas			✓		
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas			✓		
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.				✓	
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica			✓		
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica				✓	
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica				✓	
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.				✓	
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica				✓	
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase				✓	

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza				X	
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios				X	
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza			X		
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica				X	
	5. Conoce cómo se clasifican las danzas folklóricas				X	
	6. Practica usted las danzas folklóricas		X			
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas		X			
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.		X			
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica		X			
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas					X
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					X
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas				X	
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas		X			
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.		X			
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica		X			
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica		X			
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica		X			
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.				X	
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica		X			
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase		X			

Se agradece su colaboración en la recolección de la información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza			X		
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios			X		
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza				X	
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica			X		
	5. Conoce cómo se clasifican las danzas folklóricas		X			
	6. Practica usted las danzas folklóricas		X			
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas		X			
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.	X				
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica		X			
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas				X	
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes				X	
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas				X	
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas	-				
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.	-				
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica	+				
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica	-				
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica	-				
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.				X	
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica				X	
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase				X	

Se agradece su colaboración en la recolección de la información de la presente investigación.

CUESTIONARIO

CATEGORIA DE ESTUDIO: Concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
Nociones de danza	1. Sabe qué es la danza					X
	2. Conoce usted los diversos géneros danzarios					X
	3. Será importante reconocer los elementos de la danza					X
Conocimiento de las danzas folklóricas	4. Sabe qué es la danza folklórica					X
	5. Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas					X
	6. Practica usted las danzas folklóricas					X
	7. Se capacita usted en danzas folklóricas				X	
	8. Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación.			X		
	9. Domina diversos géneros de danza folklórica					X
Valoración de las danzas folklóricas	10. Valora usted nuestra danzas folklóricas					X
	11. Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes					X
	12. Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas					X
Estrategias de enseñanza para la danza folklórica	13. En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas					X
	14. Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes.					X
	15. Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica					X
	16. Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica					X
	17. Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica					X
Momentos de la secuencia didáctica	18. Será necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica.					X
	19. Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica					X
	20. Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase					X

Se agradece su colaboración en la recolección de a información de la presente investigación.

ANEXO N° 7 GUION DE ENTREVISTA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo: Identificar cuáles son las concepciones docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017.

Información del entrevistado (informante):

Apellidos y nombres : Sierra Valverde, Richard.

Cargo : Profesor del área de Educación Física.

Fecha : 01 de diciembre de 2017.

Hora : 11 am.

Entrevistador: Buenos días profesor Richard. Nos encontramos en la institución educativa 2088 República Federal de Alemania, hoy 01 de diciembre del 2017. En primer lugar, quería agradecerle por cederme su tiempo y apoyarme en este trabajo de investigación que se titula concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de enseñanza de la danza folklórica en la institución educativa 2088 República Federal de Alemania., 2017. Empezamos con las preguntas:

Entrevistador: En su opinión, para usted ¿Qué elemento de la danza es el más importante?

Informante: ¿Hee? Yo pienso que en la danza ¿este? se debe practicar siempre, contando los pasos, los tiempos,... los gestos, la expresión corporal también y eso pienso a futuro le va servir ¿no?

Entrevistador: Desde su experiencia, ¿cómo definiría a la danza folklórica?

Informante: Para mí las danzas folklóricas son las manifestaciones de todo grupo humano ¿no? de su pasado histórico, cultural, eso pasa de generación en generación.

Entrevistador: ¿Practica usted, algún género de la danza folklórica?

Informante: ¿Practico yo? bueno, yo que soy de provincia, ¿este? generalmente yo me voy en febrero a los carnavales y ahí yo practico, bailo con mi gente de allá, se hacen todo comparsas, la música, hay concursos de danzas, más que todo carnavales ¿no? entonces yo participo de eso, solamente en esas fiestas.

Entrevistador: En su opinión, ¿Cuán importante son las capacitaciones en danzas folklóricas?

Informante: ¿Aah? bueno, yo pienso que danza debería practicarse más seguido porque se trata de un pasado cultural, no esperamos que otro tipo de cultura ¿no? Ahora están inventándose cosas que no tienen nada en el fondo, no tienen enseñanza, no tienen por ejemplo un pasado, no tiene nada de cultura, no tiene su medida su métrica, son músicas, no sé, parece que distorsionan la cultura ¿no? e incluso el fondo y trasfondo es... Tiene otro tipo de manifestaciones, ¿no? que no enseñan nada, al contrario, con palabras soeces, con malas costumbres y eso es lo que el niño adquiere, entonces, es por eso un de los factores para que los niños tengan problemas de conducta.

Entrevistador: Para Ud. ¿Qué tan importante son las danzas folklóricas en el contexto educativo?

Informante: Como le he dicho anteriormente, este que... son manifestaciones culturales del pasado de la gente, o sea, hay danzas, por ejemplo, donde hacen la agricultura, la cosecha o renombrando a un ser ¿este? superior por ejemplo los cerros, en base a eso hacen la danza ¿para qué? Para que esto se vaya como dije de generación en generación y las generaciones

¿este? ya... de estos tiempos **tengan** ese **concepto** de cómo creía esa **gente, de cómo alababan a sus dioses, a las cosechas a todas las manifestaciones culturales que han tenido ellos.**

Entrevistador: En su opinión, ¿Las danzas folklóricas aportan valores a la educación de sus estudiantes?

Informante: Claro, **definitivamente**, valores. Por ejemplo, ¿este? yo que soy de provincia, yo he visto como es la cosecha, cómo es ¿este? el sembrío, y todo tiene un valor, o sea, todo tiene un por qué, o sea, en su momento lo hacen, obedece a un orden, entonces pienso que desde ahí, **tienen un valor histórico** y bien rico, por ejemplo, ¿este? yo de niño, mi papa tenía que obedecer, había un tarea y tenía que cumplir y pienso que de esa manera se evidencia el valor de la obediencia, del respeto, ahí no es hacer las cosas por hacer ¡no! tenías que obedecer ahí, por ejemplo en la yunta de toros carajo, diriges tenías que estar ahí junto al toro todo el día a veces, entonces hay un **valor de respeto** y obediencia y a quien te ordena, que es lo que ahora se ha perdido.

Entrevistador: Usted ¿Cree que la danza es un medio articulador para aprendizaje de otras áreas?

Informante: **Claro**, por ejemplo, nosotros cuando enseñamos inicial, los números cantando. El niño aprende más rápido, se le queda más rápido en su cerebro ¿no? capta más rápido, entonces **pienso que de esa forma la danza** yo pienso que, **podría ser un factor muy importante del aprendizaje, tanto motivacional, despertar** ¿no? **ese querer aprender** esas **cosas, en matemáticas por ejemplo, contar los pasos**: uno, dos, tres; hay danzas que miden octavas: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho

Entrevistador: En el curso de arte y cultura, ¿Usted cree que se programan danzas folklóricas?

Informante: Uhmm... bueno acá la nueva currícula poco, o sea, dan un manifiesto así pequeñito nada más, dan un manifiesto culturales, expresión pero no dice realmente que danza va a ser estrictamente, es algo general nomas acá. Yo pienso que debería darse con más énfasis esa parte de la cultura folklórica ¿no?

Entrevistador: ¿Qué estrategias utiliza en el proceso de enseñanza de las danzas folklóricas? ¿Podría contarme alguna experiencia al respecto?

Informante: Bueno, yo lo hice ¿este? hace años, o sea de danzas yo sé poco ¿no? yo una vez enseñe en mi colegio anterior ¿este? el vals, en el mes de julio, por fiestas patrias, unos pacitos de vals con un grupo de niñas de niños, después también la polca, pero poco pero me gustaría aprender más. Y que estrategias, o sea poner la música y que el niño aprecie la música y que admira la música y que al niño le guste y a quienes les gustaba los escogí y ¿pum? comenzó a practicar.

Entrevistador: De acuerdo a su experiencia ¿Cuáles han sido las dificultades o limitaciones para la enseñanza de la danza folklórica? ¿Podría compartir alguna situación al respecto?

Informante: Por ejemplo de esta música, estos tiempos contemporáneos que más los medios de comunicación emiten, esas músicas y los niños están más prendidos a eso y hace que no quiere aprender la danza ¿no? dice que se aburre, pero yo pienso que si desde los medios de comunicación, hubiera medios radio, televisión que ¿este? Difundieran en estos momentos la música folklórica, el niño también vendría cantando la música folklórica, si todas las radios

pusieran huayno por ejemplo, no daría opción a que otras músicas, por ejemplo el reguetón esas cosas yo pienso que de esa manera también le niño se motivaría y aprendería mas

Entrevistador: ¿Qué resultados ha obtenido con respecto a la enseñanza de las danzas folklóricas?

Informante: Como le dije, yo poco he practico pero **con mi poca experiencia**, me ha dado **buenos resultados** porque la danza hay que estar practique y practique todos los días, dale y dale ahí, ahí hasta que el niño capta y aprende. Le va a servir muy bien porque le cuento una experiencia, porque cuando yo era estudiante de la universidad, yo llevaba un curso de folklore y el profesor decía, incluso había gente de Miraflores que nunca había bailado danza, es una forma de que el docente cuando termina se va a diferentes sitios y en algún lugar donde están, le invitan a bailar un huayno y se ve feo cuando una persona no sepa bailar huayno, y si esa persona está preparada para todo, se lo lleva de encuentro a cualquiera, **un profesor debe saber bailar, por ejemplo, la marinera, huayno, sabe bailar una música de la selva, sabe bailar una música de la costa** pero en cuanto **todo en folklore**, de esa manera una persona debería saber todas esas cosas, al menos, nosotros que somos docentes, en cualquier sitio, eso demuestra lo que sabe , lo que es.

Entrevistador: En su opinión, ¿cuán importante es la motivación permanente en la enseñanza de la danza folklórica?

Informante: ¿Hee? por ejemplo hay danzas ¿este? ¿hee? que **motivan al niño** por ejemplo los carnavalitos ¿no? hace que el niño se motive, que salte, que dance, que se alegre, entonces, **cuando la persona esta alegre, está contenta, es más fácil que aprenda** cualquier cosa, que las **matemáticas**, que el **lenguaje**, **está motivado**, está abierto, está **dispuesto a aprender** cualquier

cosa, en cambio, un niño que no le enseñan danza, una música no lo ponen, es más aburrida, más tranquilo, está pensando en otras cosas, yo pienso que **la danza** o **la música, folklórica** más que todo, te despierta ¿no? o sea **te motiva hacer algo**.

Entrevistador: Durante las sesiones de aprendizaje de la danza folklórica, ¿De qué manera los estudiantes construyen sus conocimientos? ¿Qué actividades realizan? ¿Podrían brindarme algún ejemplo al respecto?

Informante: Sus conocimiento, **uno, en la historia** por ejemplo, un pasado histórico ¿no? por **ejemplo una danza de los incas**, ¿este? **virgen del sol** ¿no? ahí se está dando el área de historia, la parte histórica, los incas también danzaban, o sea hay un pasado historio, ¿hee? **con el lenguaje, los gestos de las personas**, montón de danzas ¿no?, del enamoramiento, de la cosecha, corporalmente se está expresando, porque **el lenguaje no solo es hablado si no expresión corporal también**. **Con la matemática**, como hemos dicho, ¿este?, ¿uhm?, hay **momentos**, hay **octavas**, entonces de esa manera va coordinando ¿no?

Entrevistador: Para terminar, respecto al tema que hemos conversado, ¿le gustaría agregar algo más?

Informante: Por ejemplo, en cuanto a **la currícula, debería difundirse más**, debería haber un punto, **un ítem, una capacidad, una competencia** de que **en las escuelas se practique la danza** porque es una forma de expresión y a la vez el niño, como dijimos anteriormente, aprende de **su pasado cultural**.

Entrevistador: Bien maestro, muchas gracias ha sido muy amable usted con sus aportes.

ANEXO N° 8 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor Lic. David Castro Falcón

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el título de Licenciado en Educación Artística especialidad en folklore mención Danza.

El título nombre del Plan de Tesis es: Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense en la presente.

Atentamente



Firma

Apellidos y nombres: Gonzales Guardamino Victor Javier

D.N.I: 09514957

23/11/17

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCEPCIONES DOCENTES A CERCA DE LA
ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: NOCIONES DE DANZA							
1	En su opinión, para usted ¿Qué elemento de la danza es el más importante?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: CONOCIMIENTO DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS							
2	Desde su experiencia, ¿Cómo definiría a la danza folklórica?	✓		✓		✓		
3	¿Practica usted, algún género de la danza folklórica?	✓		✓		✓		
4	En su opinión, ¿Cuán importante son las capacitaciones en danzas folklóricas?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: VALORACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS							
5	Para usted ¿Qué tan importante son las danzas folklóricas en el contexto educativo?	✓		✓		✓		
6	En su opinión, ¿Las danzas folklóricas aportan valores a la educación de sus estudiantes?	✓		✓		✓		
7	Usted, ¿Cree que la danza es un medio articulador para aprendizaje de otras áreas?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA DANZA FOLKLÓRICA							
8	En el curso de arte y cultura, ¿Usted cree que se programan danzas folklóricas?	✓		✓		✓		
9	¿Qué estrategias utiliza en el proceso de enseñanza de las danzas folklóricas? ¿Podría contarme alguna experiencia al respecto?	✓		✓		✓		
10	De acuerdo a su experiencia ¿Cuáles han sido las dificultades o limitaciones para la enseñanza de la danza folklórica? ¿Podría compartir alguna situación al respecto?	✓		✓		✓		
11	¿Qué resultados ha obtenido con respecto a la enseñanza de las danzas	✓		✓		✓		

folklóricas?		Si		No		Si		No	
DIMENSIÓN 5: MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA									
12	En su opinión, ¿Cuán importante es la motivación permanente en la enseñanza de la danza folklórica?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
13	Durante las sesiones de aprendizaje de la danza folklórica, ¿De qué manera los estudiantes construyen sus conocimientos? ¿Qué actividades realizan? ¿Podrían brindarme algún ejemplo al respecto?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
14	Para terminar, respecto al tema que hemos conversado, ¿le gustaría agregar algo más?		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente Instrumento tiene Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic.: DAVID ALBERTO CASTAÑO FALCÓN

DNI: 25691722

Especialidad del validador: Educador Musical / Mag en Investigación y Docencia

23 de Noviembre del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

David Falcón

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCEPCIONES DOCENTES A CERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: NOCIONES DE DANZA							
1	Sabe qué es la danza	✓		✓		✓		
2	Conoce usted los diversos géneros danzarios	✓		✓		✓		
3	Será importante reconocer los elementos de la danza	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: CONOCIMIENTO DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Sabe qué es la danza folklórica	✓		✓		✓		
5	Conoce cómo se clasificación las danzas folklóricas	✓		✓		✓		
6	Practica usted las danzas folklóricas	✓		✓		✓		
7	Se capacita usted en danzas folklóricas	✓		✓		✓		
8	Participa usted de las capacitaciones en danzas folklóricas con certificación del Ministerio de Educación. Por qué	✓		✓		✓		
9	Domina diversos géneros de danza folklórica	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: VALORACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Valora usted nuestra danzas folklóricas	✓		✓		✓		
11	Cree usted que la danza folklórica es importante para la educación de sus estudiantes	✓		✓		✓		
12	Considera usted que la danza folklórica puede ser un eje articulador con otras áreas	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA DANZA FOLKLÓRICA	Si	No	Si	No	Si	No	
13	En el curso de Arte y Cultura, ha programado usted danzas folklóricas	✓		✓		✓		
14	Enseña usted danzas folklóricas a sus estudiantes. Por qué	✓		✓		✓		

15	Conoce usted alguna estrategia para la enseñanza de la danza folklórica	✓				✓				
16	Aplica estrategias para la enseñanza de la danza folklórica	✓				✓				
17	Logra el aprendizaje en sus estudiantes cuando utiliza estrategias de enseñanza para la danza folklórica	✓				✓				
	DIMENSIÓN 5: MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Sera necesario motivar a los estudiantes para la enseñanza de la danza folklórica. Por qué	✓				✓				
19	Realiza el proceso del desarrollo de la sesión de aprendizaje para enseñar la danza folklórica	✓				✓				
20	Efectúa el momento de reflexión con sus estudiantes sobre la sesión de clase	✓				✓				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Dr. Ana del Socorro Polo Vásquez

DNI: 09122305

Especialidad del validador: Educación Artística / Folklore / Danza

23 de Nov del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Ana Polo

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor Lic. Ana Polo Vásquez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el título de Licenciada en Educación en Educación Artística especialidad de folklore mención danza.

El título nombre del Plan de Tesis es: Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre: Gonzales Guardamino Victor Javier
D.N.I: 09514957

23/11/17



ANEXO N° 9 DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

Yo, Victor Javier Gonzales Guardamino, con DNI N° 09514957, bachiller del Programa Académico de Educación Artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, como autor de este documento académico, titulado: Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017; y presentado como Trabajo de Investigación (tesis), para la obtención del título correspondiente a Licenciado en Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza.

DECLARO QUE

Es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier obra, artículo, memoria, etc., (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden.

Lima, 20 de Diciembre de 2017

Victor Javier Gonzales Guardamino

DNI: 09514957

ANEXO N° 10 INFORME DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Tesis Gonzalez

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

5%

2

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

www.cniunicv.cv

Fuente de Internet

1%

4

www.minedu.gob.pe

Fuente de Internet

1%

5

uvadoc.uva.es

Fuente de Internet

1%

6

app.ifb.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

documents.mx

Fuente de Internet

<1%

9

www.buenastareas.com

Fuente de Internet

<1%

10	biblioteca.clacso.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
11	destp.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	sites.google.com Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	fliphtml5.com Fuente de Internet	<1 %
16	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
19	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
20	danzfolklorica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
21	dspace.utpl.edu.ec	

	Fuente de Internet	<1 %
22	www.libros.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
23	rikchay.blogspot.pe Fuente de Internet	<1 %
24	dide.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	cajonfestival.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	bibliotecadigital.academia.cl Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1 %
29	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	www.calameo.com Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to University of Leeds Trabajo del estudiante	<1 %
	slideshowes.com	

32	Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
34	www.bdigital.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
35	e-formadores.redescolar.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to Esumer Institucion Universitaria Trabajo del estudiante	<1 %
38	www.leobassi.com Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Universidad de La Serena Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
41	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	riubu.ubu.es Fuente de Internet	<1 %

43	Velarde-Consoli, Esther, and Ricardo Canales-Gabriel. "Psychological processes during writing and neuropsychological and cognitive differences according to socioeconomic level and students' mastery of writing from the Constitutional Province of Callao, Peru / Procesos psicológicos de la escritura y diferencias neuropsicológicas y cognitivas según nivel socioeconómico y dominio escritor en estudiantes de la provincia constitucional del Callao-Perú", Estudios de Psicología, 2014. Publicación	<1 %
44	javiervillegasfernandez.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
45	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
46	www.mundodescargas.com Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	docs.com Fuente de Internet	<1 %
49	Submitted to Atlantic International University Trabajo del estudiante	<1 %
50	es.scribd.com Fuente de Internet	

		<1 %
51	www.unab.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
52	www.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	repository.javeriana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
54	revistacandidus.com Fuente de Internet	<1 %
55	www.reforma.com Fuente de Internet	<1 %
56	winred.com Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
58	biblo.una.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
59	redescolar.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
60	"Festschrift für Klaus J. Hopt zum 70. Geburtstag am 24. August 2010", Walter de Gruyter GmbH, 2010 Publicación	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	Apagado
Excluir bibliografía	Apagado		